**მისაღები გამოცდის პროგრამა სპეციალობაში:**

* რას შეისწავლის ტექსტოლოგია.
* ტექსტოლოგიური კვლევების მნიშვნელობა ლიტერატურათმცოდნეობისათვის.
* ტექსტოლოგიური მუშაობა XIX საუკუნის საქართველოში.
* ტექსტოლოგიური მუშაობა XX საუკუნის საქართველოში.
* რა ითვლება ტექსტის ავთენტურ წყაროებად.
* მწერლის თხზულებათა სრული ბიბლიოგრაფიის შემცველობა.
* როგორ ხდება ძირითადი წყაროს შერჩევა და ტექსტის დადგენა.
* ეპისტოლური მემკვიდრეობის შესწავლისა და გამოცემის მნიშვნელობა.
* როგორ ხდება შემოქმედებითი პროცესის კვლევა.
* ფსევდონიმები, მათი სახეები და ანონიმურობის მიზეზები.
* თხზულებათა დათარიღება, დათარიღების სახეები და წყაროები.
* ავტორობის საკითხი და „დუბია“.
* კომენტარის ტიპების დახასიათება.
* თხზულებათა განლაგების ჟანრობრივ-ქრონოლოგიური პრინციპის არსი.
* სხვადასხვა ტიპის საძიებლების არსი.
* უძველესი ქართული ეპიგრაფიკული ძეგლები
* ძველი ქართული ხელნაწერები
* ქართული დამწერლობის წარმოშობის საკითხი
* ქართული დამწერლობის განვითარების საფეხურები
* დამწერლობის ტიპები
* წერის საშუალებები ძველ საქართველოში
* ბიბლიის ხელნაწერები
* ბიბლიის გამოცემები
* მწიგნობრული კერები საზღვარგარეთ
* პირველი ქართული ბეჭდური გამოცემები
* პირველი ქართული ჟურნალ-გაზეთები
* გამოცემის ტიპები და სახეები
* კრიტიკული ტიპის გამოცემის თავისებურება და დანიშნულება
* თხზულებათა სრული კრებულის აკადემიური გამოცემა
* თხზულებათა სრული კრებულის მეცნიერული გამოცემა
* ცალკე თხზულების აკადემიური გამოცემა
* თხზულების მონოგრაფიული გამოცემა
* თხზულებათა მრავალტომეულის მეცნიერულ-მასობრივი გამოცემა
* მასობრივი გამოცემის ტიპები
* ჟანრული აკადემიური გამოცემა

**ლიტერატურა:**

* + 1. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, ,,მეცნიერება”, თბ., 1983.
    2. ტექსტოლოგიის საკითხები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, ,,მეცნიერება”, თბ., 1970.
    3. ივანე ჯავახიშვილი. ქართული დამწერლობათა-მცოდნეობა ანუ პალეოგრაფია, თბ., 1949: [http://www.scribd.com/doc/102122919/ი-ჯავახიშვილი-ქართული-პალეოგრაფია](http://www.scribd.com/doc/102122919/%E1%83%98-%E1%83%AF%E1%83%90%E1%83%95%E1%83%90%E1%83%AE%E1%83%98%E1%83%A8%E1%83%95%E1%83%98%E1%83%9A%E1%83%98-%E1%83%A5%E1%83%90%E1%83%A0%E1%83%97%E1%83%A3%E1%83%9A%E1%83%98-%E1%83%9E%E1%83%90%E1%83%9A%E1%83%94%E1%83%9D%E1%83%92%E1%83%A0%E1%83%90%E1%83%A4%E1%83%98%E1%83%90)
    4. ზ. სარჯველაძე, ქართული სალიტერატურო ენის ისტორიის შესავალი, თბ., 1984.
    5. ზ. სარჯველაძე, კ. დანელია, ქართული პალეოგრაფია, თბ., 1997.
    6. თ. გამყრელიძე, წერის ანბანური სისტემა და ძველი ქართული დამწერლობა, თბ., 1990.
    7. ივ. იმნაიშვილი, ქართული ოთხთავის ორი ბოლო რედაქცია, თბ., 1979.
    8. ე. მაჭავარიანი – „ქართული დამწერლობა“, 2008.
    9. რ. პატარიძე – „ქართული მწიგნობრობა“,  1989.
    10. ინტერნეტ ბმული – [***http://www.amsi.ge***](http://www.amsi.ge/istoria/div/nekrisi.pdf)
    11. ინტერნეტ ბმული –  <http://www.dzeglebi.ge/statiebi/istoria/qartuli_damcerloba.html>
    12. კ.კეკელიძე, ძველი ქართული მწერლობის ისტორია, თბ., 1980.
    13. ლ. მენაბდე, ძველი ქართული მწერლობის კერები, თბ., 1980.
    14. ე. მაჭავარიანი,  წიგნის ხელოვნება საქართველოში, თბ., 2008.
    15. მ. სურგულაძე, ქართული საისტორიო აქტები, XI-XV სს. თბ., 2006.
    16. ივ.ჯავახიშვილი, თხზულებანი 12 ტომად, ტ. IX, თბ., 1996;