

გაცნობებთ რომ გამოსაცემად მზადდება ჟურნალის „საქართველოს სიძველენი“ შემდეგი ნომერი (№21, 2018).

წერილების მიღების ბოლო ვადაა **1 თებერვალი, 2018.**

გთხოვთ გაეცნოთ წერილების წარმოდგენის წესებს:

1. წერილი წარმოდგენილი უნდა იყოს ელექტრონული სახით (დისკზე ილუსტრაციებთან ერთად), რომელსაც უნდა ახლდეს ერთი ამონაბეჭდი, ან ტექსტი ილუსტრაციებიანად გადმოგზავნილ უნდა იქნას შემდეგ ელ. მისამართზე: [geoantiquity@gmail.com](mailto:geoantiquity@gmail.com)

2. ტექსტის შრიფტი – AcadNusx; ზომა - ძირითადი ტექსტი 10,5 pt; შენიშვნები 9 pt; ავტორის სახელი და გვარი (ორივე სრულად), რომელიც გვერდის მარჯვენა ზედა კუთხეში უნდა იყოს წარმოდგენილი, ააწყვეთ 12 pt ზომის შრიფტით.

3. ავტორის სახელისა და გვარის ქვეშ მიუთითეთ ის დაწესებულება, სადაც მუშაობთ (თუ ამჟამად მუდმივი სამსახური არ გაქვთ, უნდა მიუთითოთ ქალაქი სადაც ცხოვრობთ).

4. წერილის პირველი წინადადება, ისევე როგორც სათაური, აბზაცის გარეშე უნდა იწყებოდეს.

5. შენიშვნები დანომრეთ გაბმული ნუმერაციით და მოიყვანეთ შესაბამის გვერდებზე, ქვევით.

6. ლიტერატურაზე მითითებანი შემდეგნაირად უნდა გამოიყურებოდეს:

- თუ მითითებულია წიგნი – ავტორი (სახელის ინიციალი და გვარი), სახელწოდება (კავების გარეშე), თუ ტომებულია დამოწმებული, ტომის ნომერი და გამოცემის ადგილი (როგორც წესი სრულად; მხოლოდ თბილისი - Тбилиსი, უნდა იყოს შემოკლებით – თბ., Тბ., .), წელი (მხოლოდ რიცხვი „წელი“-სა და „წ“-ს გარეშე), გვერდი ან სურათი (შემოკლებით – გვ., ნახ., სურ., ტაბ.); მითითებებში მძიმეებით უნდა იყოს განყოფილი, ბოლოში წერტილი დასვით. მაგალითად: ვახტ. ბერიძე, თბილისის ხუროთმოძღვრება, წ. 2, თბ., 1963, გვ. 15, ტაბ. 2.

- თუ მითითებულია კრებულსა ან პერიოდულ გამოცემაში დამოწმებული ნაშრომი: ავტორი (სახელის ინიციალი და გვარი), ნაშრომის სათაური (კავების გარეშე), ნომერი და წელი თუ გამოცემა წელიწადში ერთხელ ან რამდენიმე წელიწადში ერთხელ იბეჭდება და წელი და ნომერი, თუ ის წელიწადში რამდენჯერმე იბეჭდება (კრებულების წლის ჩვენების შემდეგ გამოცემის ადგილიც უნდა მიეთითოს), შემდეგ გვერდი, სურათი და ა.შ. – შემოკლებული სახით. მონაცემები მძიმეებით უნდა იყოს განკვეთილი, მხოლოდ სათაურს და გამოცემის სახელწოდებას შორის უნდა იყოს წერტილი, ისევე როგორც ბოლოში. მაგალითად: ლ. რჩეულიშვილი, თრიალეთის საერისთაოს X საუკუნის ერთი ძეგლი. ქართული ხელოვნება, VI-A, თბ., 1963, გვ. 169.

- ყველა ბიბლიოგრაფიული მონაცემი უნდა იყოს დედნის ენაზე, ხოლო გვერდი და სურათი – ქართულად – მაგალითად: Г. Н. Чубинашвили, Архитектура Кахетии, Тб., 1959, გვ. 45, ტაბ. 3. F. W. Deichmann, Einführung in die christliche Archeologie, Wiesbaden, 1983, გვ. 5.

- წყაროს გამეორებისას მითითებული უნდა იყოს ავტორი და შემდეგ – „დასახ. ნაშრ.“ და (მძიმით განკვეთილი) გვერდი ან სურათი.

- თუ წყარო ზედიზედაა მითითებული უნდა დაიწეროს – „იქვე“ და (მძიმით განკვეთილი) გვერდი ან სურათი.

• თუ დამოწმებულია ერთისა და იმავე ავტორის რამდენიმე ნაშრომი და პირველ მათგანს ან მეორეს, მესამეს და ა.შ. შემდგომ ვუბრუნდებით, ავტორის ვინაობის მერე სათაური შემოკლებით უნდა მოვიტანოთ – მაგალითად: ლ. რჩეულიშვილი, თრიალეთის... გვ. 172.

7. წინადადების ბოლოს სქოლიოს ნიშანი მოექცეს წერტილის შიგნით.

8. ძველი თუ ახალი აღთქმიდან მოტანილი ციტატები შემდეგი წესით უნდა იყოს დამოწმებული: ბიბლიური წიგნის სახელწოდება შემოკლებით და მძიმეებით განკვეთილი თავისა და ლექსის სათვალავი. მაგალითად: ესაია, 2, 3; მათე, 3, 5.

9. ტექსტის ბოლოს ილუსტრაციები (.jpg) უნდა დაერთოს შემდეგნაირად: ჯერ ნახაზები ან ნახატები, შემდეგ – ფოტოსურათები, მათი რიგითობის მითითებით.

ცალკე, იმავე რიგით, უნდა მოგვაწოდოთ სურათების ანოტაცია (გრაფიკა – „ნახ“, ფოტო – „სურ“). ანოტაციაში უნდა აღინიშნოს ადგილმდებარეობა ან სადაურობა (თუ სახვითი ხელოვნების ნაწარმოების შექმნელი ვიცი – ჯერ მისი ვინაობა), რაობა, ამხაზველ-ჩამხაზველისა თუ ფოტოგრაფის ვინაობა, საჭიროების შემთხვევაში ჩახატვისა თუ გადაღების წელი. მონაცემები განკვეთილი უნდა იყოს წერილებით, ბოლოში სასვენი ნიშანი საჭირო არაა (თუ ყველა ნახატი ან ფოტო ერთი ავტორისაა, ეს საგანგებოდ უნდა აღინიშნოს ნაშრომის პირველი შენიშვნის წინ, ვარსკვლავით მონიშნულ სქოლიოში) – მაგალითად: მცხეთა სვეტიცხოვლის ტაძარი. სამხრეთი ფასადი. ფოტო ლ. კაკაბაძისა; ან: მეფის მხატვარი თევდორე. იფრარი. ვედრება. ასლი ს. მირზაშვილისა

სურათების ნომრები ტექსტში სათანადო ადგილზე უნდა იყოს მინიშნებული.

10. ხუროთმოძღვრების შესახებ წერილებში ქვეყნიერების მხარეებზე მითითება, მაგ., „სამხრეთი კარი“ უნდა იბრუნებოდეს, როგორც „თეთრი სახლი“ – „სამხრეთი კარი“, „სამხრეთ კარს“, „სამხრეთი კარის“ და ა.შ.

შენიშვნა. რედაქცია იტოვებს უფლებას შეიტანოს ისეთი ორთოგრაფიული თუ სტილური შესწორებები, რომელებიც არ ცვლის ავტორის აზრს. რედაქცია ასევე იტოვებს უფლებას შესთავაზოს ავტორებს ტექსტში შინაარსობრივი ცვლილებების შეტანა და უარის შემთხვევაში არ დაბეჭდოს მისთვის მეთოდურად მიუღებელი ნაშრომი.

პატივისცემით ჟურნალ „საქართველოს სიძველენის“ რედაქცია