



სსიპ-იაკობ გოგებაშვილის სახელობის თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
ქ. თელავი, ქართული უნივერსიტეტის ქუჩა №1, ტელ.: 0350 72401, ელ. ფოსტა: info@tesau.edu.ge

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი  
სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა  
ტექსტოლოგია და გამოცემათმცოდნეობა (გამოცემის თეორია)  
Textual Scholarship and Editorial Studies

მიმართულება: 10 ჰუმანიტარული მეცნიერებები

სპეციალობა: 1005 ფილოლოგია

პროგრამის ხელმძღვანელები: ქეთევან გიგაშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,  
პროფესორი;

მაია (მარიამ) ნინიძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,  
პროფესორი, შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის  
ინსტიტუტის ტექსტოლოგიის განყოფილების ხელმძღვანელი

1. ცვლილებები შტანილია ფაკულტეტის საბჭოს მიერ  
ოქმი №7, 23 მარტი, 2018 წ.

ფაკულტეტის დეკანი

/პროფ. ნ. კოჭლოშვილი/

2. ცვლილებები შტანილია ფაკულტეტისა და უნივერსიტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის  
სამსახურების მიერ  
ოქმი №11, 23 მარტი, 2018 წ.

უნივერსიტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის  
სამსახურის ხელმძღვანელი

/ასოც. პროფ. შალვა ჭკადუა/

3. დამტკიცებულია აკადემიური საბჭოს მიერ  
ოქმი №15, 23 მარტი, 2018 წ.  
უნივერსიტეტის რექტორი

/ასოც. პროფ. ი. შიოშვილი/

**ფაკულტეტი:** ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა

**დეპარტამენტი:** ქართული ფილოლოგიის

**საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება:** ტექსტოლოგია და გამოცემათმცოდნეობა  
(Textual Scholarship and Editorial Studies)

**პროგრამის ანალოგები:** ზუსტად ამ სახელწოდების სადოქტორო პროგრამა არ მოიპოვება, მაგრამ არსებობს ანალოგები:

სადოქტორო პროგრამა „გამოცემათმცოდნეობაში“ ბოსტონის უნივერსიტეტის გამოცემათმცოდნეობის ინსტიტუტში (PhD in Editorial Studies): <https://www.bu.edu/academics/grs/programs/editorial-studies/phd/>

სადოქტორო პროგრამა „ლიტერატურაში, კრიტიკასა და ტექსტოლოგიაში“ ტენისის უნივერსიტეტში (PhD in Literature, Criticism, and Textual Studies): <https://english.utk.edu/graduatestudies/phd-in-english/phd-literature/>

სადოქტორო პროგრამა „ტექსტოლოგიაში“ ვაშინგტონის უნივერსიტეტში (PhD in Textual Studies): <https://complit.washington.edu/textual-studies-program>

სადოქტორო პროგრამა „ჩინურ ტრადიციულ ფილოლოგიასა და ტექსტოლოგიაში“ ჩინეთის უნივერსიტეტში (PhD in Chinese Traditional Philology and Textual Criticism):

<http://admission.whu.edu.cn/courses/show-1159.html> და სხვ.

**საგანმანათლებლო პროგრამის ხელმძღვანელი:**

ქეთევან გიგამვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ქართული ფილოლოგიის დეპარტამენტის პროფესორი  
ტელ.: 0350 27 07 50; მობ. ტელ.: 558562 562

**თანახელმძღვანელი:**

მაია (მარიამ) ნინიძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, ივანე ჯავახიშვილის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის შოთა რუსთაველის ლიტერატურის ინსტიტუტის ტექსტოლოგიის განყოფილების ხელმძღვანელი, მოწვეული პროფესორი  
ტელ.: 032 2765288; მობ. ტელ.: 558 104 283

**აკადემიური განათლების საფეხური:** დოქტორანტურა (III საფეხური)

**საგანმანათლებლო პროგრამის ტიპი:** აკადემიური

**სწავლების ენა:** ქართული

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია:** ფილოლოგიის დოქტორი (Doctor of Philology)

**პროგრამის მოცულობა კრედიტებით:** 180 კრედიტი

**პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:** დოქტორანტურაში სწავლის უფლება აქვს მაგისტრს, ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირს.

დოქტორანტურაში ჩარიცხვა ხდება თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მიერ ადმინისტრირებული მისაღები გამოცდების საფუძველზე სპეციალობასა და უცხო ენაში: ინგლისური, რუსული, გერმანული (რომელ ენებზეც ტექსტოლოგიასა და გამოცემათმცოდნეობაში არსებობს სათანადო ლიტერატურა). დოქტორანტობის კანდიდატს მოეთხოვება უცხო ენის არანაკლებ B<sub>2</sub> დონეზე ცოდნა. დოქტორანტი თავისუფლდება უცხო ენის გამოცდიდან არანაკლებ B<sub>2</sub> დონეზე ცოდნის დამადასტურებელი სერთიფიკატის წარმოდგენის შემთხვევაში. სერთიფიკატის წარმოდგენის პირობები დარეგულირებულია ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სადისერტაციო საბჭოს დებულების II თავის მე-3 მუხლის ა) ქვეპუნქტით.

ჩარიცხვის ერთ-ერთი წინაპირობაა სამეცნიერო ხელმძღვანელის წერილობითი თანხმობა.

საგამოცდო საკითხები ქვეყნდება თესაუ-ს ვებგვერდზე: [www.tesau.edu.ge](http://www.tesau.edu.ge).

სპეციალობის საგამოცდო კომისიას ადგენენ პროგრამის ხელმძღვანელები. მის შემადგენლობაში შეიძლება ჩართულნი იყვნენ დოქტორის, ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირები, რომელთაც პროგრამასთან აქვთ პროფესიული შეხება და აკმაყოფილებენ მინიმალურ სტანდარტს, კერძოდ: ამ მიმართულებით გამოქვეყნებული აქვთ სულ მცირე 1 პუბლიკაცია (სტატია, საკონფერენციო თეზისი / მოხსენება, მონოგრაფია).

სტუდენტი აფორმებს უნივერსიტეტთან ხელშეკრულებას, გადის აკადემიურ და ადმინისტრაციულ რეგისტრაციას.

### **საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი:**

პროგრამის მიზანია დოქტორის აკადემიური ხარისხის მქონე პირის მომზადება ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის სფეროში, რომელსაც უახლესი კვლევების მიღწევების გათვალისწინებით, სწავლების თანამედროვე ტექნოლოგიებზე დაყრდნობით, მაღალკვალიფიციურ დონეზე, საფუძვლიანად ექნება ათვისებული დარგის ტრადიციული თუ თანამედროვე მიდგომები და კვლევის მეთოდები; დამოუკიდებლად შეეძლება სასწავლო პროცესის დაგეგმვა და კვლევის წარმართვა უკეთესი საგანმანათლებლო და სამეცნიერო შედეგების მისაღწევად, ორიგინალური კვლევითი ნაშრომის შექმნა, სამეცნიერო ფორუმებზე მოხსენებების წაკითხვა, საკუთარი შეხედულებების დასაბუთება, კომუნიკაცია დარგის წამყვან სპეციალისტებთან, უმაღლეს სასწავლებელში სალექციო კურსების მაღალ დონეზე წარმართვა, დროისა და ბაზრის მოთხოვნების შესატყვისი ისეთი კვლევითი პროექტების დაგეგმვა და განხორციელება, რომლებიც მნიშვნელოვანი იქნება არა მხოლოდ ქართული ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის განვითარებისათვის, არამედ გარკვეულ წვლილს შეიტანს ამ დარგის ზოგადი თეორიებისა და ტექნოლოგიების სრულყოფაში.

**პროგრამის შექმნის წინაპირობები:** წინამდებარე სადოქტორო პროგრამის შექმნის აუცილებლობა განპირობებული იყო პროგრამის ხელმძღვანელისა და თანახელმძღვანელის მიერ განხორციელებული გრძელვადიანი სამეცნიერო-კვლევითი პროექტებით ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის სფეროში.

ქართული ფილოლოგიის დეპარტამენტში 2010 წლიდან უწყვეტად ხორციელდება სამეცნიერო-კვლევითი პროექტი: „XIX-XX საუკუნეების ქართულ მწერალთა ეპისტოლური მემკვიდრეობის აკადემიური გამოცემა“. პროექტმა სამჯერ მოიპოვა შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი. პროექტის სამეცნიერო ხელმძღვანელია წინამდებარე სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელი ქეთევან გიგაშვილი, ხოლო პროექტის მეცნიერ-კონსულტანტი – პროგრამის თანახელმძღვანელი მაია ნინიძე.

2012 წლის აგვისტოში ფილოლოგიის დეპარტამენტში განხორციელება დაიწყო სამეცნიერო-კვლევითმა პროექტმა „ვოდევილი ქართულ მწერლობაში (აკადემიური გამოცემა, I და II ტომები). პროექტმა 2011 წლის რუსთაველის ფონდის მიერ გამოცხადებულ სახელმწიფო სამეცნიერო საგრანტო კონკურსში ფუნდამენტური კვლევებისათვის 94 ქულა მიიღო და უნივერსიტეტის ბიუჯეტიდან დაფინანსდა. პროექტის სამეცნიერო ხელმძღვანელია წინამდებარე სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელი ქეთევან გიგაშვილი, ხოლო პროექტის მეცნიერ-კონსულტანტი – პროგრამის თანახელმძღვანელი მაია ნინიძე.

„ეპისტოლური მემკვიდრეობის აკადემიური გამოცემა“ გრძელვადიანი პროექტია. მის ფარგლებში, წინასწარი კვლევით, დაგეგმილია 30 ტომის გამოცემა. წინამდებარე სადოქტორო პროგრამის შექმნის ერთ-ერთი მთავარი მოტივი სწორედ ამ პროექტების განხორციელებისათვის ხელშეწყობა და ახალგაზრდა მეცნიერთა მოზიდვა იყო ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის სფეროში.

2016 წელს შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის მიერ გამოცხადებულ სტრუქტურირებული სადოქტორო პროგრამების განვითარების კონკურსში ჩვენმა პროექტმა „ტექსტოლოგია და გამოცემათმცოდნეობა“ გრანტი მოიპოვა (I ადგილი). პროექტი სამწლიანია და მისი ბიუჯეტი შეადგენს 216.422 ლარს. პროექტის ფარგლებში სამი დოქტორანტი იღებს ყოველთვიურ სტიპენდიას 800 ლარის ოდენობით და ერთი ახალგაზრდა მეცნიერი - ყოველთვიურ სტიპენდიას 1000 ლარის ოდენობით.

პროექტის გეგმა-გრაფიკით, სხვა სამეცნიერო ამოცანებთან ერთად, გათვალისწინებულია ორი სახელმძღვანელოს მომზადება. ერთი ტექსტოლოგიაში და ერთიც - გამოცემათმცოდნეობაში. ტექსტოლოგიის ბოლო სახელმძღვანელო 35 წლის წინ შეიქმნა - 1983 წელს და, ძირითადად, ეყრდნობა რუსულ გამოცდილებას. ამ ხნის მანძილზე უმნიშვნელოვანესი ძვრები მოხდა დარგის განვითარებაში. ამის გათვალისწინებით, პროგრამისა და პროექტის ხელმძღვანელების წინაშე ბუნებრივად დაისვა ახალი სახელმძღვანელოს შექმნის საკითხი, რომელიც მაქსიმალურად გაითვალისწინებდა დასავლურ გამოცდილებას და ასახავდა უახლესი კვლევების მიღწევებს. დღეისათვის ტექსტოლოგიის სახელმძღვანელო უკვე მომზადებულია, გვაქვს მისი ელექტრონული ვერსია, რაც ხელმისაწვდომია დოქტორანტებისათვის უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკაში. მისი სამეცნიერო საზოგადოების წინაშე წარდგინება დაგეგმილია 2018 წლის ივნისში. იგი დაიგზავნება ყველა დაწესებულებაში, სადაც შეისწავლება ტექსტოლოგიის კურსი და აიტვირთება როგორც პარლამენტის ბიბლიოთეკის ვებგვერდზე, ასევე ჩვენს ბლოგზე. სწორედ ის არის ერთ-ერთი ძირითადი სახელმძღვანელო ტექსტოლოგიის მოდულის საგნებისათვის.

რაც შეეხება გამოცემათმცოდნეობას, სახელმძღვანელო ამ მიმართულებით ქართულ სინამდვილეში დღემდე არ არსებობს. არ არსებობდა არც ტერმინი, რომელიც მიმართულების შინაარსს გამოხატავდა.

ტერმინი „გამოცემათმცოდნეობა“ სამეცნიერო მიმოქცევაში ამ პროგრამის შექმნის დღიდან შემოვიტანეთ. იგი გულისხმობს გამოცემის თეორიას და ინგლისურში მისი შესატყვისია 'Editorial Studies'. ზემოთ აღნიშნული პროექტის ფარგლებში, რომელიც წინამდებარე პროგრამის სტრუქტურირებასა და განვითარებას ემსახურება, დაიგეგმა ასევე სახელმძღვანელოს მომზადება „გამოცემათმცოდნეობაში“. იგი დაიბეჭდება 2019 წლის ბოლოს.

2017 წელს ქართული ფილოლოგიისა და ისტორიის დეპარტამენტების საერთო პროექტმა „ქართველ მეცნიერ-ისტორიკოსთა ეპისტოლური მემკვიდრეობის აკადემიური გამოცემა“ რუსთაველის ფონდის გრანტი მოიპოვა. პროექტი ასევე გრძელვადიანია. ამავე წელს გრანტი მოიპოვა პროექტმა „ახალი ტექსტოლოგიური კვლევები და გრიგოლ ორბელიანის ცხოვრებისა და შემოქმედების მატთანე (ორენოვანი გამოცემა)“, რომლის ხელმძღვანელიც წინამდებარე პროგრამის თანახელმძღვანელი მაია ნინიძეა და რომელშიცძირითად პერსონალად ჩართულია ჩვენი სადოქტორო პროგრამის 2 დოქტორანტი. ამდენად, წინამდებარე პროგრამა მთლიანად სამეცნიერო პროექტებს ეყრდნობა ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის სფეროში.

სწავლის შედეგები:

<p><b>ცოდნა და გაცნობიერება:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ დოქტორანტს საფუძვლიანადაქვს ათვისებული ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობაში უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნა.</li> <li>▶ იცნობს თანამედროვე მეთოდებსა და მიდგომებს, რაც არსებული ცოდნის გაფართოებისა და ინოვაციური ტექნოლოგიების საერთაშორისო სტანდარტების დონეზე გამოყენების საშუალებას აძლევს.</li> <li>▶ განვითარებული აქვს კრიტიკული აზროვნება, აქვს უნარი, ხელახლა გაიაზროს არსებული ცოდნა ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის ყველა საკითხთან მიმართებით და, მისი ნაწილობრივ გადაფასების გზით, გააცნობიეროს ცოდნის განახლებული ფარგლები.</li> <li>▶ აცნობიერებს ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის ამოცანათა არსს და ეძებს მათი გადაჭრის პროფესიულ გზებს.</li> <li>▶ აცნობიერებს საკუთარ ინტერესებსა და შესაძლებლობებს პროფესიასთან მიმართებით, შეუძლია დამოუკიდებლად აირჩიოს მათი შესატყვისი საკვლევო ტექსტოლოგიური თუ გამოცემათმცოდნეობითი თემატიკა და განახორციელოს კვლევა რეფერირებადი პუბლიკაციის საერთაშორისო დონეზე.</li> </ul>
<p><b>ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</b></p>	<p>შეუძლია:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის დარგში მიმდინარე პროცესების ცოდნის საფუძველზე მიმართულების განსაზღვრა, პროექტების შექმნა და ინოვაციური კვლევის დამოუკიდებლად დაგეგმვა.</li> <li>▶ როგორც ინდივიდუალური კვლევის განხორციელება, ისე ჯგუფთან ერთად მუშაობა და მუშაობის პროცესისა და ახალგაზრდა კადრების კვალიფიციური ზედამხედველობა.</li> <li>▶ ახალი ცოდნის შექმნაზე ორიენტირებული ახლებური მეთოდებისა და მიდგომების შემუშავება კონკრეტული ტექსტოლოგიური და გამოცემათმცოდნეობის საკითხების საკვლევად.</li> <li>▶ ეპოქის გამოწვევების შესაბამისი მეთოდების გამოყენება და მათი მისადაგება საკუთარი კვლევითი ამოცანებისათვის.</li> <li>▶ სწავლა არა უბრალოდ ინფორმაციის დასაგროვებლად, არამედ მისი მუდმივი ეფექტური გამოყენებისათვის.</li> </ul>
<p><b>დასკვნის უნარი</b></p>	<p>შეუძლია:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის სხვადასხვა პრობლემასთან დაკავშირებით გამოთქმული განსხვავებული მოსაზრებების კრიტიკული შეფასება, ობიექტური ანალიზი, საკუთარი შეხედულების მკაფიოდ ჩამოყალიბება, არგუმენტირება და დაცვა.</li> <li>▶ კონკრეტული მაგალითების სისტემური კვლევა, სინთეზირება და ზოგადი დასკვნების შემუშავება.</li> <li>▶ საკუთარი კვლევითი აქტივობების რეფლექსირება და სწორი დასკვნების</li> </ul>

	<p>დამოუკიდებლად გამოტანა მუშაობის ყველა ეტაპზე.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ საკუთარი თავისადმი და სამეცნიერო ნაშრომისადმი თვითკრიტიკული დამოკიდებულება და მუდმივი ზრუნვა სრულყოფისათვის.</li> <li>▶ არაორდინალური პრობლემისადმი შემოქმედებითი მიდგომა და გადაწყვეტილების დამოუკიდებლად მიღება.</li> <li>▶ ახლებური მეთოდოლოგიისა და ტექნოლოგიების მისადაგება წამოჭრილი ახალი პრობლემებისადმი.</li> </ul>
<p><b>კომუნიკაციის უნარი</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ძველი და ახალი ცოდნის რეფლექსირებით საკუთარი მოსაზრებების წარმოჩენა და დაცვა ნებისმიერი აუდიტორიის წინაშე.</li> <li>▶ რეგლამენტირებულ დროში თავისი სათქმელის მოკლედ ჩამოყალიბება ისე, რომ არ დაიკარგოს მთავარი აქცენტები.</li> <li>▶ ჩატარებული კვლევის შედეგების პრეზენტაცია აუდიტორიის წინაშე, საკუთარი მოსაზრებების მკვეთრი არგუმენტირება და პოლემიკის დროს სამეცნიერო ეტიკეტის დაცვა, მოხსენებისა და პრეზენტაციის წარმოდგენა ქართულ და უცხო ენაზე.</li> <li>▶ თანამშრომლობა კოლეგებთან აზრთა ურთიერთგაზიარებისა და ერთობლივი პროექტების განსახორციელებლად.</li> <li>▶ დისტანციური კომუნიკაცია უცხოელ კოლეგებთან და მათი გამოცდილების გაზიარება.</li> <li>▶ პროფესიულ სოციალურ ფორუმებში მონაწილეობა.</li> </ul>
<p><b>სწავლის უნარი</b></p>	<p>შეუძლია:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ტექსტოლოგიისა და გამოცემამთმცოდნეობის დარგში უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნიდან ახალი ცოდნისა და იდეების გენერირება და მათ განსახორციელებლად პროცესების წარმართვა.</li> <li>▶ სწავლა არა მხოლოდ წაკითხვით, არამედ დაკვირვებით, მოსმენით, გაანალიზებით, ცხოვრებისეული მაგალითით და სხვ.</li> <li>▶ საკითხის კვლევის ისტორიის გაანალიზების საფუძველზე, მისი შემდგომი განვითარების გზების დასახვა.</li> <li>▶ მოხსენებების, პუბლიკაციებისა და სადისერტაციო ნაშრომის მომზადება არსებული მოთხოვნებისა და საერთაშორისო სტანდარტების დონეზე, რაც ხელს შეუწყობს დარგის შემდგომ განვითარებას.</li> <li>▶ აქვს ახალი ცოდნის შექმნისათვის მუდმივი მზაობა პროფესიული საქმიანობისა და კვლევის პროცესში.</li> </ul>
<p><b>ღირებულებები</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ იცნობს და იკვლევს ტექსტოლოგიასთან და გამოცემამთმცოდნეობასთან დაკავშირებულ ისეთ პროფესიულ ღირებულებებს, როგორებიცაა: ავტორის ბოლო ნების გათვალისწინება, საავტორო უფლებების დაცვა, მეცნიერული ეთიკა და სხვ.</li> <li>▶ ამ ღირებულებათა დასამკვიდრებლად ეცნობა მსოფლიო გამოცდილებას და შეიმუშავებს ინოვაციურ მეთოდებს.</li> <li>▶ თავად იცავს ამ ღირებულებებს.</li> </ul>

სწავლის შედეგების რუკა

№	სასწავლო კურსები/მოდულები	კომპეტენციების ჩამონათვალი					
		ცოდნა და გაცნობიერება	ცოდნისპრაქტიკაში ი გამოყენების უნარი	დასკვნის უნარი	კომუნიკაციის უნარი	სწავლის უნარი	ღირებულებები
<b>სასწავლო კომპონენტი</b>							
	<b>ტექსტოლოგიის მოდული:</b>						
1	თანამედროვე ტექსტოლოგია და წყართმცოდნეობა	X	X	X	X	X	X
2	ფუნდამენტური ტექსტოლოგიური კვლევები	X	X	X	X	X	X
	<b>გამოცემათმცოდნეობის მოდული:</b>						
3	აკადემიური გამოცემის თეორია და პრაქტიკა	X	X	X	X	X	X
4	სამეცნიერო აპარატი და საგამომცემლო კონცეფცია	X	X	X	X	X	X
	<b>სხვა საგნები:</b>						
5	კვლევის მეთოდები (ჰუმანიტარულ მეცნიერებებში)	X	X	X	X	X	X
6	სწავლების თანამედროვე მეთოდები და ტექნოლოგიები	X	X	X	X	X	X
7	პროფესორის ასისტირება		X	X	X		
8	სემინარი I	X	X	X	X	X	X
9	სემინარი II	X	X	X	X	X	X
10	ტექსტოლოგია და საინფორმაციო ტექნოლოგიები	X	X	X	X	X	X
11	უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა	X	X	X			X
12	ინფორმაციულ-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიები კვლევა-სწავლებაში და ელექტრონული კურსების კონტენტის შექმნაში	X	X	X	X	X	X
13	მენეჯმენტი	X	X	X	X	X	X
<b>კვლევითი კომპონენტი</b>							
1	სადისერტაციო ნაშრომი	X		X	X	X	X

სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები და ფორმები:

სადოქტორო პროგრამა სასწავლო და კვლევითი კომპონენტების ერთობლიობაა, სადაც კვლევის ხვედრითი წილი ორჯერ მეტია სასწავლო კომპონენტის ხვედრით წილზე. სადოქტორო პროგრამა თავისი შინაარსით კომპლექსურია და სწავლებაშიც და კვლევაშიც კომპლექსურ მიდგომას მოითხოვს. რამდენადაც წარმოდგენილ საგანმანათლებლო პროგრამაში ტექსტოლოგიის მოდულში შემავალი საგნების სწავლებისას გამოყენებული იქნება ელექტრონული სწავლების ელემენტები, მასში მნიშვნელოვანი ადგილი აქვს დათმობილი სწავლების თანამედროვე მეთოდებს, რომელიც შერწყმულია ტრადიციულ მეთოდებთან. სასწავლო სივრცე თავისი სავალდებულო და არჩევითი კურსებით, სასემინარო მუშაობით, პროფესორის ასისტირებით, და კვლევითი სივრცე საკვალიფიკაციო თემაზე მუშაობით, ადგილობრივი, რესპუბლიკური თუ საერთაშორისო სამეცნიერო ფორუმებისთვის მოხსენებების მომზადებით, სემინარების წარდგინებით, საერთაშორისო რეფერირებად ჟურნალებში სტატიების დაბეჭდვით და ა. შ. საფუძველს ქმნის იმისთვის, რომ მაქსიმალურად იქნეს მიღწეული სწავლისა და კვლევის შედეგები.

ელექტრონული სწავლება ეფუძნება სწავლების პროცესის წარმართვას ინტერნეტისა და მულტიმედია საშუალებებით. იგი ისევე სრულად მოიცავს სწავლების კომპონენტებს, როგორცაა: მიზნები, შინაარსი, საშუალებები, მეთოდები, როგორც სწავლების ტრადიციული ფორმა. ელექტრონული სწავლება სამი სახისაა:

1. **პირისპირი:** სწავლების პროცესი ამ დროს ლექტორისა და დოქტორანტის საქონტაქტო საათების ფარგლებში მიმდინარეობს, ხოლო სასწავლო მასალა ელექტრონული კურსის საშუალებით გადაიცემა;
2. **დისტანციური:** სასწავლო პროცესი წარიმართება პროფესორის ფიზიკური დასწრების გარეშე. სასწავლო კურსი მთლიანად დისტანციურად, ელექტრონული ფორმატით მიმდინარეობს;
3. **შერეული** (დასწრებული/დისტანციური): სწავლების ნაწილი მიმდინარეობს დისტანციურად, ხოლო ნაწილი ხორციელდება საკონტაქტო საათების ფარგლებში.

წინამდებარე საგანმანათლებლო პროგრამაში ტექსტოლოგიის მოდულის სალექციო კურსები წარიმართება ელექტრონული სწავლების მესამე (შერეული) გზით, სადაც მოხდება სწავლების ელექტრონული და ტრადიციული მეთოდების შეჯერება.

სწავლის შედეგების მისაღწევად გამოყენებულ იქნება როგორც ემპირიული, ისე თეორიული მეთოდები.

❖ **დისკუსია:** იგი ინტერაქტიული სწავლების ერთ-ერთი გავრცელებული მეთოდია. დისკუსია გულისხმობს პროფესორის მხრიდან დოქტორანტის გამოწვევას ამა თუ იმ საკითხზე მსჯელობის გაშლის მიზნით, რათა მას განუვითარდეს დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, საკუთარი შეხედულებების გამოთქმისა და მათი დასაბუთების ჩვევები. დისკუსია ეხმარება დოქტორანტს, კონფერენციებზე გამოსვლისას თამამად შეძლოს კვლევის შედეგების წარმოჩენა და სპეციალისტთა შეკითხვებზე პასუხების გაცემა, საკუთარი მოსაზრებების დაცვა.

❖ **თანამშრომლობითი სწავლება:** ეს მეთოდი გამოიყენება, როდესაც ჯგუფში ერთზე მეტი დოქტორანტია. თანამშრომლობითი სწავლების დროს სტუდენტების ერთმანეთს ეხმარებიან ახსნილი მასალის უკეთ გაგებასა და აღქმაში.

❖ **შემთხვევის შესწავლა (Case study):** ეს არის პრობლემურ-სიტუაციური ანალიზის მეთოდი, რომელიც გამოყოფს პრობლემას, ახდენს მის ანალიზსა და სრულყოფილ შესწავლას. ამისათვის პროფესორი პრაქტიკიდან არჩევს მაგალითებს, სიტუაციებს, ე. წ. „კეისებს“, რომელთაც უსადაგებს თეორიას და სტუდენტს აჩვენებს პრაქტიკული ცოდნის დახმარებით შემეცნებითი მასალის გააზრებას. ამ მეთოდის გამოყენებით დოქტორანტს უვითარდება ანალიტიკური აზროვნების, კონკრეტულ ამოცანათა დასახვისა



და მათი გადაწყვეტის უნარი. იმ სამეცნიერო-კვლევითი პროექტების ფარგლებში, რომლებსაც ეყრდნობა სადოქტორო პროგრამა, არაერთი ასეთი შემთხვევის განხილვის შესაძლებლობა არსებობს.

❖ **გონებრივი იერიში (Brainstorming):** გულისხმობს შესასწავლი თემის ირგვლივ არსებულ შეხედულებათა თავმოყრას, ურთიერთსაწინააღმდეგო მოსაზრებათა განხილვას, რათა დოქტორანტი მიეჩვიოს შემეცნებითი ხასიათის შედარებით რთული ამოცანების გადაწყვეტას. მეთოდი ხელს უწყობს შემოქმედებითი უნარის განვითარებას.

❖ **დემონსტრირების მეთოდი:** აღნიშნული მეთოდი განსაკუთრებით აქტიურად გამოიყენება თანამედროვე სწავლებაში. მეთოდი გულისხმობს მასალის დოქტორანტისთვის აუდიო და ვიდეო საშუალებებით მიწოდებას, რაც აადვილებს შესასწავლი თემის უკეთ გააზრებასა და აღქმას. პრობლემის არსი ამ მეთოდით წამოჩნდება როგორც თეორიულად, ისე ვიზუალურად.

❖ **ვერბალური (ზეპირსიტყვიერი მეთოდი):** მისი სახეებია: ლექცია, თხრობა, საუბარი და სხვ. მასში აქტიურად მონაწილეობს როგორც პროფესორი, ისე დოქტორანტი.

❖ **ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება:** ამ დროს პროფესორი და დოქტორანტი აქტიურად არიან ჩართულნი სწავლების პროცესში, სადაც ისინი ახდენენ თეორიული მასალის პრაქტიკულ ინტერპრეტირებას.

❖ **წიგნზე მუშაობის მეთოდი** – მეთოდი, ძირითადად, სწავლის პროცესში გამოიყენება. დოქტორანტი სურვილის მიხედვით ამუშავებს რეფერატულ ნამუშევრებს, ანსამეცნიერო სტატიებს სამეცნიერო კონფერენციებისათვის.

❖ **ანალიტიკური კითხვის მეთოდი** - ლექტორი ავალებს სტუდენტებს კონკრეტული ტექსტების წაკითხვას სხვადასხვა სახის ინფორმაციის მოძიებისა და დამუშავების მიზნით. წინასწარ უხსნის ასეთი კითხვის ტექნოლოგიასა და მიზანს.

❖ **არგუმენტირების მეთოდი** - სალექციო კურსის თითოეულ დებულებასთან დაკავშირებით განსაკუთრებული აქცენტი კეთდება არგუმენტებზე, რომ სტუდენტებმა გააცნობიერონ მისი მნიშვნელობა და განივითარონ ეს უნარ-ჩვევა.

❖ **ახსნა-განმარტებითი მეთოდი** - ლექტორი განმარტავს საგნის, მისი მიზნების, ამოცანებისა და თემების როლსა და მათთან დაკავშირებულ ტერმინებს. ასევე, გამოუმუშავებს სტუდენტებს შესწავლილ მასალასთან დაკავშირებით საკუთარი აზრის მარტივად და გასაგებად გადმოცემისა და ტერმინთა განმარტების უნარს.

❖ **კონკრეტიზაციის მეთოდი** - თეორიულ მსჯელობასთან ერთად, ლექციებზე წარმოდგენილია კონკრეტული ნიმუშები. მსგავსი მაგალითების გახსენება და მოძიება ევალუბათ სტუდენტებსაც, რის შედეგადაც უვითარდებათ კონკრეტიზაციის უნარი.

❖ **კონსტრუქტივიზმის მეთოდი** - სწავლების ერთ-ერთი პროგრესული და ეფექტური მეთოდია, რომელიც ითვალისწინებს ლექციის აგების სამფაზიან მოდელს (გამოწვევა, გააზრება / ცოდნის კონსტრუირება, რეფლექსია).

❖ თეორიული მეთოდებიდან მნიშვნელოვანია **სინთეზი**: იგი გულისხმობს ცალკეული საკითხების ერთმანეთთან დაკავშირებით ერთი სისტემის აგებასა და მის დახასიათებას. სინთეზი ეხმარება დოქტორანტს, მთლიანობაში გაიაზროს შესასწავლი საკითხი თუ საკვლევი ობიექტი და და შეძლოს მისი ყოველმხრივი განჭვრეტა.

❖ სინთეზთან მჭიდროდაა დაკავშირებული **ანალიზი**: იგი გულისხმობს საკვლევი პრობლემის, როგორც სისტემის, გააზრებას, ამ სისტემის შემადგენელი ნაწილების გამოყოფასა და მათ შორის

ურთიერთკავშირის დადგენას. ამ სისტემის თითოეული ნაწილი შეიძლება გააზრებულ იქნეს აგრეთვე, როგორც სისტემა, რომელიც, თავის მხრივ, ცაკლუელი ნაწილებისაგან შედგება.

❖ **ინდუქციური მეთოდი**– ეს არის აზროვნების მეთოდი, რომელიც კერძო ფაქტებიდან, ცალკეული დებულებებიდან ზოგადი დასკვნის გამოყვანას ემსახურება, ანუ ეს არის შემეცნების გზა კონკრეტულიდან ზოგადისკენ.

❖ **დედუქციური მეთოდი**– ეს არის მსჯელობის ხერხი, რომელიც ზოგადი დებულებიდან კერძო დასკვნის გამოტანას ემსახურება. ინდუქციის საპირისპიროდ, ეს არის შემეცნების გზა ზოგადიდან კონკრეტულისკენ.

**საგანმანათლებლო პროგრამა მოიცავს შემდეგ აქტივობებს:**

❖ **ლექცია**– ელექტრონული თუ ტრადიციული – სწავლების ძირითადი ფორმაა. ლექციაზე ხდება თეორიული მასალის, ძირითადი დებულებების მიწოდება დოქტორანტისათვის. პროფესორი ვალდებულია, მისი მსჯელობა იყოს თანამიმდევრული, ლოგიკური, ნათელი. მისი ახსნილი მასალა დოქტორანტისთვის გზამკვლევი უნდა იყოს წიგნზე დამოუკიდებელი მუშაობის პროცესში. თვალსაჩინოებები მიწოდებული უნდა იყოს ზომიერად და მიზანმიმართულად. ის სტუდენტს მასალის უკეთ შეცნობასა და აღქმაში უნდა დაეხმაროს. მას უნდა გაეღვიძოს სურვილი, მეტი გაიგოს შესასწავლი თემის ირგვლივ. სასურველია, დოქტორანტურაში სწავლების პროცესი წარმართოს მოქმედმა მეცნიერმა, რომელიც თვითონაა აქტიურად ჩართული სამეცნიერო კვლევებში და ქმნის მაღალი დონის სამეცნიერო პროდუქციას. ასეთ შემთხვევაში დოქტორანტი, როგორც განათლებისა და მეცნიერების კონცეფციაშია აღნიშნული, პირველი ხელიდან იღებს რჩევებსა და მითითებებს, რაც მას კვალიფიციურ მკვლევრად ჩამოყალიბების პროცესში ეხმარება.

❖ **პროფესორის ასისტირება** სასწავლო პროცესის აუცილებელი კომპონენტია. ამის გარეშე შეუძლებელი იქნება პედაგოგის უნარ-ჩვევების დაუფლება. ეს არის ერთგვარი პრაქტიკა, რომელიც დოქტორანტს მომავალი სამსახურისთვის ამზადებს. იგი ესწრება პროფესორის ლექციებს და შემდეგ თვითონ უძღვება პრაქტიკულ მეცადინეობებს, სადაც მას საშულება ეძლევა, ლექცია-სემინარებზე მიღებული ცოდნა პრაქტიკულად გამოიყენოს, შეიძინოს ლექციის წარმართვისა და სტუდენტებთან ურთიერთობის, მასალის ახსნისა და თეორიული ცოდნის გადაცემა-დასაბუთების ჩვევები. პროფესორის ასისტირება გულისხმობს შემდეგს: სემინარებისა და პრაქტიკული სამუშაოების ჩატარებას ბაკალავრიატისა და მაგისტრატურის სტუდენტებისათვის; შუალედური და საბოლოო გამოცდის საკითხების, ტესტების მომზადებას; სტუდენტთა ნაშრომების გასწორებას, საბაკალავრო და სამაგისტრო ნაშრომების რეცენზირებას; ელექტრონული სასწავლო კურსის მომზადებას სამეცნიერო ხელმძღვანელთან შეთანხმებით (ე. წ. LMS – Learning Management System – Moodle და სხვ.), კურატორობას და სხვა.

❖ **სემინარი** - სემინარი ითვალისწინებს განსახილველი საკითხის საფუძვლიანად დამუშავებას და მოხსენების მომზადებას. სასემინარო მოხსენებისათვის პროგრამის ფარგლებში არსებული სპეციალობის საგნებიდან შეირჩევა სხვადასხვა აქტუალური საკითხი, რომელთა დამუშავება საჭიროებს ლექციებზე გაშუქებული კონცეფციებისა და დებულებების, მითითებული ლიტერატურისა თუ სხვა საინფორმაციო წყაროების გაცნობა-ანალიზსა და საკითხისადმი საკუთარი პოზიციის გამოხატვას. სემინარული მუშაობისას უნდა გადამოწმდეს, თუ რამდენად მართებულად აღიქვამს დოქტორანტი შერჩეულ პრობლემატიკას. სემინარის მუშაობაში მონაწილეობენ შესაბამისი სადოქტორო პროგრამების ხელმძღვანელები, სადისერტაციო ნაშრომების ხელმძღვანელები, პროგრამაში ჩართული აკადემიური პერსონალი და დოქტორანტები. სადოქტორო სემინარის მონაწილეები წარმოადგენენ მოხსენებებს მეცნიერების სხვადასხვა აქტუალურ საკითხზე, ამა თუ იმ სამეცნიერო პრობლემის კვლევის თანამედროვე

მდგომარეობაზე, რომელსაც მოჰყვება დისკუსია. დოქტორანტის სასემინარო ნაშრომი არ უნდა იყოს დისერტაციის შემადგენელი ნაწილი. სემინარში წარმოდგენილი თემატიკა სავარაუდოა.

❖ **სადოქტორო ნაშრომი** წარმოადგენს დოქტორანტის დამოუკიდებელ, ორიგინალურ კვლევას, სადაც ხდება თეორიული და პრაქტიკული მეცადინეობების შედეგად მიღებული ცოდნის რეალიზაცია, სამეცნიერო ამოცანების ადეკვატური გადაწყვეტა. ნაშრომი უნდა ასახავდეს დოქტორანტის კვლევის უნარს, კვლევის მეთოდების სწორად შერჩევასა და საკითხების ანალიზისას მათ მიზანმიმართულ გამოყენებას. დისერტაციაზე მუშაობა შემოქმედებითი პროცესია, რომელიც პროფესორის ხელმძღვანელობით ხორციელდება.

❖ **სხვა** – სხვა აქტივობის/აქტივობებისათვის კრედიტების მინიჭება ხორციელდებაშესაბამისი კომპონენტის სილაბუსით გათვალისწინებული მოთხოვნების შესაბამისად.

**დასაქმების სფერო:** დოქტორის აკადემიური ხარისხი ასოცირდება კვლევით და/ან აკადემიურსაქმიანობასთან, შესაბამისად, დოქტორი შეიძლება დასაქმდეს სამეცნიერო-კვლევით და სასწავლოდაწესებულებებში მთავარ, წამყვან ან რიგით მეცნიერ-თანამშრომლად, ან პედაგოგად, ასევე მუზეუმებში, არქივებში თუ სხვა სიძველეთსაცავებში. გარდა ამისა, მან შეიძლება იმუშაოს რედაქტორად სხვადასხვა გამომცემლობაში, აგრეთვე – ხელმძღვანელად, ან მთავარსპეციალისტად საჯარო სამსახურში, სხვა სამთავრობო და არასამთავრობო ორგანიზაციებში და სხვ.

**მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა:** თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ტუდენტებს უზრუნველყოფს სასწავლო პროცესისა და სამეცნიერო კვლევისათვის აუცილებელი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზით. პროგრამის განსახორციელებლად უნივერსიტეტი მარსებობს სათანადო მატერიალური რესურსი, ინფრასტრუქტურა და ტექნიკური აღჭურვილობა.

ეს ყოველივე დოქტორანტებს საშუალებას აძლევს, მიეწოდოთ პროგრამით გათვალისწინებული ინფორმაცია. სალექციო აუდიტორიებში შექმნილია სწავლისთვის ადეკვატური გარემო.

უნივერსიტეტს გააჩნია თანამედროვე მოთხოვნების შესაბამისად აღჭურვილი ბიბლიოთეკა, რომელსაც აქვს წიგნთსაცავი, სააბონენტო და სამკითხველო დარბაზი, კომპიუტერული ტექნიკა, სააქტო და საპრეზენტაციო დარბაზები, ბიბლიოთეკის წიგნა დიფონდი (როგორც ბეჭდური, ისე ელექტრონული), რომელიც სისტემატურად მდიდრდება უნივერსიტეტის მიერ შექმნილი ახალი წიგნებით. ბიბლიოთეკას აქვს ელექტრონული ბაზები.

კომპიუტერულ ცენტრებში განთავსებულია უნივერსიტეტის საგანმანათლებლო პროგრამების შესაბამისად თანამედროვე პროგრამული უზრუნველყოფის,

ინტერნეტში და შიდა ქსელში ჩართული კომპიუტერები და საინფორმაციო ტექნოლოგიების სხვა ტექნიკა (პრინტერები, სკანერები, ქსეროქსები და სხვა),

რომლებიც ხელმისაწვდომია სტუდენტებისა და თანამშრომლებისათვის. გარდა ამისა, დოქტორანტებს საშუალება ეძლევათ, კვლევითი სამუშაოების ჩასატარებლად ისარგებლონ პარტნიორი უნივერსიტეტებისა და სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტების ბიბლიოთეკებით,

საქართველოს სახელმწიფო არქივით, ხელნაწერთა ინსტიტუტით, ლიტერატურის მუზეუმით და სხვ.

გარდა აღნიშნულისა, ჩვენს განკარგულებაშია ბოლო წლების მანძილზე ჩვენ მიერ განხორციელებული და მიმდინარე სამეცნიერო პროექტების ფარგლებში შექმნილი ტექნიკა, უცხოენოვანი სამეცნიერო ლიტერატურა, რაც პროგრამის განვითარებასა და წარმატებით განხორციელებას ხმარდება.

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა:**სტუდენტის შეფასების სისტემა რეგულირდება საგანმანათლებლო პროგრამების კრედიტებით გაანგარიშების წესისა და სტუდენტთა ცოდნის შეფასების სისტემის შესახებ დებულებით.

პროგრამით გათვალისწინებულისასწავლო და კვლევითი კომპონენტი, გარდა სადისერტაციო ნაშრომის დაცვისა, ფასდება 100-ქულიანი სისტემით შემდეგი შეფასების სისტემის მიხედვით:

ხუთი სახის დადებითი შეფასება:

- 1) (A) ფრიადი - 91 ქულა და მეტი;
- 2) (B) ძალიან კარგი - 81-90 ქულა;
- 3) (C) კარგი - 71-80 ქულა;
- 4) (D) დამაკმაყოფილებელი - 61-70 ქულა;
- 5) (E) საკმარისი - 51-60 ქულა;

ორი სახის უარყოფითი შეფასება:

1) (FX) ვერ ჩააბარა - 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება.

2) (F) ჩაიჭრა - 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება ზემოთ მოყვანილი ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.

სტუდენტთა ცოდნის შეფასება მოხდება შუალედური შეფასებებისა და დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე. ამ კომპონენტების ქულათა ჯამი შეადგენს 100 ქულას. მათ შორის:

- ✓ შუალედური შეფასებები – მაქსიმუმ 60 ქულა;
- ✓ დასკვნითი გამოცდა – მაქსიმუმ 40 ქულა.

სპეციალობის მოდულის საგნებში:

სასწავლო კურსის შეფასებისას შუალედური შეფასებები განისაზღვრება 1 შუალედური გამოცდით (მაქსიმუმ 30 ქულა), ერთი პრეზენტაციით (მაქსიმუმ 30 ქულა).

შუალედური და დასკვნითი გამოცდების ჩატარების თარიღებზე სტუდენტები იქნებიან ინფორმირებულნი წინასწარ.

შუალედური შეფასებების პირველი კომპონენტი - შუალედური გამოცდა ტარდება ზეპირი ფორმით ერთხელ. გამოცდა ტარდება შესაბამისი სემესტრის მე-8 კვირას. შუალედურ გამოცდაზე სტუდენტს მიეცემა ბილეთები, რომლიდანაც ირჩევს ერთს. თითოეული ბილეთი შედგება 2 საკითხისაგან. თითოეული საკითხი ფასდება მაქსიმუმ 15 ქულით.

დასკვნით გამოცდაზე გასვლის პირობები და საბოლოო გამოცდის მინიმალური ქულები მითითებულია სილაბუსებში.

**სადისერტაციო ნაშრომის საბოლოო შეფასება:**

სადისერტაციო ნაშრომის შეფასებას ახდენს კოლეგიის თითოეული წევრი დამოუკიდებლად შემდეგი კრიტერიუმების მიხედვით:

კრიტერიუმი
სადისერტაციო თემის აქტუალობა
ნაშრომის მეცნიერული სიახლე

დასმული პრობლემის გადაწყვეტის ადეკვატურობა
ნაშრომის გაფორმება
დოქტორანტის პრეზენტაცია
დოქტორანტის მიერ კითხვებზე პასუხის გაცემა

სადისერტაციო ნაშრომი ფასდება შემდეგი სისტემის მიხედვით:

- ა) ფრიადი (summa cum laude) - შესანიშნავი ნაშრომი;
- ბ) ძალიან კარგი (magna cum laude) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აღემატება;
- გ) კარგი (cum laude) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აღემატება;
- დ) საშუალო (bene) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აკმაყოფილებს;
- ე) დამაკმაყოფილებელი (rite) - შედეგი, რომელიც ხარვეზების მიუხედავად, წაყენებულ მოთხოვნებს მაინც აკმაყოფილებს;
- ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficient) - არადამაკმაყოფილებელი დონის ნაშრომი, რომელიც ვერ აკმაყოფილებს წაყენებულ მოთხოვნებს მასში არსებული მნიშვნელოვანი ხარვეზების გამო;
- ზ) სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს სრულიად ვერ აკმაყოფილებს.

დასახელებულიდან რომელიმეს მინიჭება ხდება კომისიის წევრთა შეთანხმების საფუძველზე. ზემოთ მოყვანილი „ა“-„ე“ ქვეპუნქტებით გათვალისწინებული შეფასების მიღების შემთხვევაში, დოქტორანტს ენიჭება დოქტორის აკადემიური ხარისხი, „ვ“ ქვეპუნქტებით გათვალისწინებული შეფასების მიღების შემთხვევაში, დოქტორანტს ენიჭება ერთი წლის განმავლობაში გადამუშავებული სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის უფლება, ხოლო „ზ“ ქვეპუნქტებით გათვალისწინებული შეფასების მიღების შემთხვევაში, დოქტორანტი კარგავს იმავე სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის უფლებას.

სადისერტაციო კოლეგიის შემადგენლობაში შეიძლება ჩართულნი იყვნენ დოქტორის, ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირები, რომელთაც პროგრამასთან აქვთ პროფესიული შეხება და აკმაყოფილებენ საშუალო სტანდარტს, კერძოდ: ამ მიმართულებით გამოქვეყნებული აქვთ სულ მცირე 3 პუბლიკაცია (სტატია, საკონფერენციო თეზისი / მოხსენება, მონოგრაფია). იმავე მოთხოვნებს უნდა აკმაყოფილებდნენ შემფასებლები.

**სწავლების ორგანიზების თავისებურებები:** სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებულია 180 კრედიტი:

- სასწავლო კომპონენტი - 60 კრედიტი, მათ შორის: სავალდებულო კურსები – 45 კრედიტი, არჩევითი კურსები / თავისუფალი კრედიტები – 15 კრედიტი;
- სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტი – 120 კრედიტი.

180 კრედიტი მთლიანად გადანაწილებულია 6 სემესტრზე (3 აკადემიური წელი), ერთი სემესტრი ითვალისწინებს 19 სასწავლო კვირას, ერთი კრედიტი უტოლდება სტუდენტის მუშაობის 25 საათს. სპეციალობის საგნები განაწილებულია ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობის მოდულებში:

## I. ტექსტოლოგიის მოდული:

ა) თანამედროვე ტექსტოლოგია და წყაროთმცოდნეობა

(ციფრული ტექნოლოგიების გამოჩენამ ფუნდამენტური ცვლილებები შეიტანა წყაროთმცოდნეობაში. სტუდენტები შეიძენენ ცოდნას და განივითარებენ უნარებს მათ გამოსაყენებლად);

ბ) ფუნდამენტური ტექსტოლოგიური კვლევები

(ისეთი ფუნდამენტური ტექსტოლოგიური კვლევების პრინციპების გაცნობა, როგორცაა: ატრიბუცია, დათარიღება და სხვ. და სემინარებზე მათი პრაქტიკული გამოყენება);

## II. გამოცემათმცოდნეობის მოდული:

ა) აკადემიური გამოცემის თეორია და პრაქტიკა

(აკადემიური გამოცემის ძირითადი ასპექტები, მისი ადგილი და როლი ჰუმანიტარულ კვლევებში; აკადემიური გამოცემის ისტორიის ძირითადი ეტაპები; კლასიკური ტრადიცია, ბიბლიის გამოცემა, ბეჭდური სიტყვის ისტორია, წიგნის ბედი 21-ე ს-ში; საგამომცემლო ბაზარი, საკანონმდებლო ბაზა: გამოცემასთან დაკავშირებული ნორმატიული აქტები, საავტორო უფლებები, პლაგიატი და სხვ.);

ბ) სამეცნიერო აპარატი და საგამომცემლო კონცეფცია

(ისეთი საგამომცემლო გადაწყვეტილებების პრინციპების შესავალი, როგორებიცაა: კომენტარები, ანოტაციები, მეცნიერული რუბრიკები, საძიებლები, კონკრეტული საგამომცემლო მაგალითები და სხვ.);

არჩევითი კურსებია:

1. ტექსტოლოგია და საინფორმაციო ტექნოლოგიები

(საინფორმაციო ტექნოლოგიებისა და სასარგებლო მონაცემთა ბაზების გაცნობა ინფორმაციის მაქსიმალური მოძიებისათვის. ამავე ტექნოლოგიების გამოყენება ადრესატებისა და ტექსტში მოხსენიებული პირების იდენტიფიკაციისათვის და ანოტირებული საძიებლების შესადგენად).

2. უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა

3. მენეჯმენტი

4. ინფორმაციულ-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენება კვლევა/სწავლების პროცესში და ელექტრონული კურსების კონტენტის შექმნაში

პროფესორის ასისტირება (5 კრედიტი) და ორი სემინარი (თითოეული 5 კრედიტი) გათვალისწინებულია პროგრამის სასწავლო კომპონენტში.

სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტი იწყება მეორე სემესტრიდან და მთავრდება მეექვსე სემესტრში. სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტების მეორე სემესტრიდან დაწყება განპირობებულია დოქტორანტის უკეთ გათვითცნობიერებულობით საკვლევ თემატიკაში ამ დროისათვის.

დოქტორანტურის საგანმანათლებლო პროგრამის კვლევითი კომპონენტი მიზნად ისახავს სამეცნიერო კვლევის დამოუკიდებლად ჩატარების (დაგეგმვა-განხორციელების) პრაქტიკული ჩვევების გადრმავებას, პროფესიული კვლევითი კულტურის ფორმირებასა და განვითარებას.

**სადისერტაციო ნაშრომის შესავალი ნაწილის შესრულება:** მისი მიზანია დოქტორანტის მიერ სადისერტაციო კვლევითი პროექტის/გეგმის შემუშავება, წინასწარი მონახაზის შექმნა იმ კვლევისა, რომელიც მან დროის განსაზღვრულ პერიოდში უნდა დაასრულოს სადისერტაციო ნაშრომის სახით და დაიცვას საჯაროდ. სამუშაო ითვალისწინებს:

- ✓ დოქტორანტის მიერ შესაბამისი სამეცნიერო ლიტერატურის სწორად მოძიება-შერჩევა;
- ✓ საკითხის კვლევის ისტორიის გაცნობას.

დოქტორანტმა მოკლედ უნდა მიმოიხილოს, თუ რა არის გაკეთებული ამ მიმართულებით და რა კეთდება ამჟამად (ვინ მუშაობს და რა მიმართულებით); თავად რა წვლილს შეიტანს დარგის განვითარებაში (შერჩეული თემის სამეცნიერო და პრაქტიკული ღირებულებები).მასში უნდა ჩანდეს საკვლევი საკითხის მიზანი და ამოცანები, შესასწავლი/დასამუშავებელი პრობლემა; კვლევის ობიექტი; ავტორმა უნდა იცოდეს, თუ რა ტიპის რესურსებს (ლიტერატურა, სტატისტიკა...) დაეყრდნობა და სად შეიძლება ამ რესურსის მოძიება. მას ასევე დაგეგმილი უნდა ჰქონდეს კვლევის მეთოდოლოგია და ჩამოყალიბებული—საკვლევი პრობლემატიკა.

**სადისერტაციო ნაშრომის წყაროთმცოდნეობითი ბაზის შექმნა:**მისი მიზანია დოქტორანტის მიერ კვლევისათვის საჭირო წყაროთმცოდნეობითი ბაზის მოძიება, კვლევისთვის საჭირო ტექსტებისა და დოკუმენტების კორპუსის შედგენა და მათი სისტემატიზაცია.

▪ **მიმდინარეობის მონიტორინგი:** მისი ძირითადი მიზანია, საკვლევ თემატიკაზე დაყრდნობით, დოქტორანტის ცოდნის სისტემატიზაცია, გაღრმავება და გაფართოება არჩეულ ქვედარგში; გაწეული მუშაობის (თეორიული/პრაქტიკული/ექსპერიმენტული კვლევის) პრეზენტაციის, კრეატიული აზროვნების, სამეცნიერო საზოგადოებასთან კომუნიკაციისათვის აუცილებელი უნარების გამომუშავება.

**სამეცნიერო პუბლიკაციები:**კვლევის ფარგლებში დოქტორანტს ევალება არანაკლებ სამი პუბლიკაციის მომზადება. აქედან ერთი აუცილებლად რეფერირებად საერთაშორისო (ინტერნაციონალიზაციის გავლის მიზნით) სამეცნიერო ჟურნალში უნდა გამოქვეყნდეს, ან უნდა არსებობდეს გამოცემის რედაქტორის ოფიციალური დადასტურება სტატიის დასაბეჭდად მიღების თაობაზე. უკვე დაბეჭდილი პუბლიკაციების (ან დასაბეჭდად მიღების) დადასტურების წარმოდგენა არის ერთ-ერთი მთავარი პირობა დოქტორანტისათვის სადოქტორო ნაშრომის საჯაროდ დაცვის უფლების მოსაპოვებლად.სტატიები უნდა ასახავდეს დოქტორანტის მიერ ჩატარებული კვლევის შედეგებს. დოქტორანტმა ასევე მონაწილეობა უნდა მიიღოს სულ მცირე ერთ სამეცნიერო კონფერენციაში/სიმპოზიუმში(პირადად გააკეთოს მოხსენება). საკონფერენციო მასალები შედის ზემოთ ნახსენებ სამ პუბლიკაციაში.

**სადისერტაციო ნაშრომი:** სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა სრულდება დამოუკიდებელი კვლევის საფუძველზე მომზადებული საკვალიფიკაციო (სადისერტაციო) ნაშრომის საჯაროდ დაცვით.დოქტორანტმა უნდა განახორციელოს დამოუკიდებელი ორიგინალური/აქტუალური სამეცნიერო კვლევა არჩეულ დარგში. ნაშრომში იგი უნდა ასახავდეს თეორიული კვლევის მეცნიერულად დასაბუთებულ ახალ შედეგებს, რომელსაც წვლილი შეაქვს დარგის განვითარებაში, უნდა ავლენდეს დასმულ საკითხებთან დაკავშირებული კვლევის მეთოდებისშერჩევისა და სწორად გამოყენების უნარსდა მომავალი პროფესიული საქმიანობის პირობებში დამოუკიდებელი მუშაობისთვისმზადყოფნას.

თემის შერჩევა, ძირითადად, ხდება დოქტორანტურაში სწავლის პირველი სემესტრის ბოლოს.

სადისერტაციო ნაშრომი სრულდება მე-2-6 სემესტრების განმავლობაში. მე-2-5 სემესტრები ეთმობა დისერტაციის ძირითადი ნაწილის შესრულებასა და სტატიების გამოქვეყნებას, მე-6 სემესტრი კი სრულდება საკვალიფიკაციო (სადისერტაციო) ნაშრომის საჯარო დაცვით. დაცვის შედეგად დოქტორანტს ერთჯერადად ენიჭება კვლევითი კომპონენტის 120 კრედიტი.

#### მისაღები გამოცდის პროგრამა სპეციალობაში:

- ტექსტოლოგიის საგანი.
- ტექსტოლოგიური კვლევების მნიშვნელობა ლიტერატურათმცოდნეობისათვის.
- ტექსტოლოგიური მუშაობა XIX საუკუნის საქართველოში.
- ტექსტოლოგიური მუშაობა XX საუკუნის საქართველოში.
- რა ითვლება ტექსტის ავთენტურ წყაროებად.
- მწერლის თხზულებათა სრული ბიბლიოგრაფიის შემცველობა.
- როგორ ხდება ძირითადი წყაროს შერჩევა და ტექსტის დადგენა.
- ეპისტოლური მემკვიდრეობის შესწავლისა და გამოცემის მნიშვნელობა.
- როგორ ხდება შემოქმედებითი პროცესის კვლევა.
- ფსევდონიმები, მათი სახეები და ანონიმურობის მიზეზები.
- თხზულებათა დათარიღება, დათარიღების სახეები და წყაროები.
- ავტორობის საკითხი და „დუბია“.
- კომენტარის ტიპების დახასიათება.
- თხზულებათა განლაგების ჟანრობრივ-ქრონოლოგიური პრინციპის არსი.
- სხვადასხვა ტიპის სამიებლების არსი.
- უძველესი ქართული ეპიგრაფიკული ძეგლები
- ძველი ქართული ხელნაწერები
- ქართული დამწერლობის წარმოშობის საკითხი
- ქართული დამწერლობის განვითარების საფეხურები
- დამწერლობის ტიპები
- წერის საშუალებები ძველ საქართველოში
- ბიბლიის ხელნაწერები
- ბიბლიის გამოცემები
- მწიგნობრული კერებისაზღვარგარეთ
- პირველი ქართული ბეჭდური გამოცემები
- პირველი ქართული ჟურნალ-გაზეთები
- გამოცემის ტიპები და სახეები
- კრიტიკული ტიპის გამოცემის თავისებურება და დანიშნულება
- თხზულებათა სრული კრებულის აკადემიური გამოცემა
- თხზულებათა სრული კრებულის მეცნიერული გამოცემა
- ცალკე თხზულების აკადემიური გამოცემა
- თხზულების მონოგრაფიული გამოცემა



- თხზულებათამრავალტომეულისმეცნიერულ-მასობრივი გამოცემა
- მასობრივი გამოცემის ტიპები
- ჟანრული აკადემიური გამოცემა

## ლიტერატურა:

1. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.
2. ტექსტოლოგიის საკითხები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1970.
3. ივანეჯავახიშვილი. ქართული დამწერლობათა-მცოდნეობა ანუ პალეოგრაფია, თბ., 1949:  
<http://www.scribd.com/doc/102122919/ი-ჯავახიშვილი-ქართული-პალეოგრაფია>
4. ზ. სარჯველაძე, ქართული სალიტერატურო ენის ისტორიის შესავალი, თბ., 1984.
5. ზ. სარჯველაძე, კ. დანელია, ქართული პალეოგრაფია, თბ., 1997.
6. თ. გამყრელიძე, წერის ანბანური სისტემა და ძველი ქართული დამწერლობა, თბ., 1990.
7. ივ. იმნაიშვილი, ქართული ოთხთავის ორი ბოლო რედაქცია, თბ., 1979.
8. ე. მაჭავარიანი – „ქართული დამწერლობა“, 2008.
9. რ. პატარიძე – „ქართული მწიგნობრობა“, 1989.
10. ინტერნეტბმული – <http://www.amsi.ge>
11. ინტერნეტბმული – [http://www.dzeglbi.ge/statiebi/istoria/qartuli\\_damcerloba.html](http://www.dzeglbi.ge/statiebi/istoria/qartuli_damcerloba.html)
12. კ. კეკელიძე, ძველი ქართული მწერლობის ისტორია, თბ., 1980.
13. ლ. მენაბდე, ძველი ქართული მწერლობის კერები, თბ., 1980.
14. ე. მაჭავარიანი, წიგნის ხელოვნებასაქართველოში, თბ., 2008.
15. მ. სურგულაძე, ქართულის ისტორიის აქტები, XI-XV სს. თბ., 2006.
16. ივ. ჯავახიშვილი, თხზულებანი 12 ტომად, ტ. IX, თბ., 1996.

**სასწავლო გეგმა:** იხილეთ ცალკე.

**სასწავლო გეგმის დამატებითი ცხრილი:** იხილეთ ცალკე. ამავე ცხრილში მოყვანილია ინფორმაცია სასწავლო კურსებზე დაშვების წინაპირობების შესახებ.

**სასწავლო კურსების პროგრამები (სილაბუსები):** იხილეთ ცალკე

**პროგრამის ხელმძღვანელების CV:** იხილეთ უნივერსიტეტის ვებგვერდზე: [www.tesau.edu.ge](http://www.tesau.edu.ge), ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის პროფესორების სიაში.

**ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსის შესახებ:**

პროგრამაში მონაწილე პროფესორ-მასწავლებელთა ჩამონათვალი:

1. ქეთევან გიგაშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი
2. მაია ნინიძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი

3. ნანარჩულიშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატი, ასოცირებული პროფესორი
4. თენგიზ სიმაშვილი, ისტორიის მეცნიერებათა კანდიდატი, პროფესორი
5. დავით მახაშვილი, პედაგოგიკის მეცნიერებათა კანდიდატი, ასოცირებული პროფესორი
6. ნინო მოდებაძე, პედაგოგიკის მეცნიერებათა კანდიდატი, პროფესორი
7. მარიამ ზაქარიაშვილი, პედაგოგიკის მეცნიერებათა კანდიდატი, ასოცირებული პროფესორი
8. ია ჯიმშიტაშვილი, ეკონომიკის მეცნიერებათა კანდიდატი, პროფესორი

**პროგრამის დამტკიცების აქტი: იხილეთ თავფურცელზე  
სასწავლო გეგმა**

	კრედიტების რაოდენობა	საკონტაქტო						პრაქტიკული გამოცდა	პრეზენტაცია	ფინალური გამოცდა	დამოუკ.	
		I სემესტრი	II სემესტრი	III სემესტრი	IV- V სემესტრებში	VI სემესტრი	ლექცია					
							პრაქტიკული სემინარი					
სასწავლო მპონენტი	60	30	15	15								
სავალდებულო კურსები	45	20	15	10								
ფუნდამენტური ტექსტოლოგიური კვლევები	5	5				26		13	2	2	2	80
თანამედროვე ტექსტოლოგია და წყაროთმცოდნეობა	5	5				26		13	2	2	2	80
აკადემიური გამოცემის თეორია და პრაქტიკა	5	5				26		13	2	2	2	80

სამეცნიერო აპარატი და საგამომცემ ლო კონცეფცია	5	5				26		13	2	2	2	80
კვლევის მეთოდები (ჰუმანიტარ ულ მეცნიერებე ბში)	5	5				13	13	13		2	2	80
სწავლების თანამედრო ვე მეთოდები და ტექნოლოგ იები	5	5				13		13		6	2	91
პროფესორ ის ასისტირება	5			5		7	15	8		2		94
სემინარი პირველი	5	5						22		1		102
სემინარი მეორე	5			5				22		1		102
არჩევითი კურსები	15	10		5								
მენეჯმენტი	5			5		30		15		6	2	72
უმაღლესის კოლისპედა გოგიკა	5	5				13		13	2	4	2	91

ტექსტოლო გია და საინფორმა ციო ტექნოლოგ იები	5			5		26		13	2	2	2	80
ინფორმაცი ულ- საკომუნიკა ციო ტექნოლოგ იების გამოყენება კვლევა/სწა ვლებაში და ელექტრონ ული კურსების კონტენტის შექმნაში	5	5				13	13	13	2	2	2	80
თავისუფა ლი კრედიტები	15	10		5								
სამეცნიერ ო კომპონენტ ი	120											
სადისერტა ციო ნაშრომი						120						
<b>სულ</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		<b>120</b>			<b>187</b>			

სასწავლო გეგმის დამატებითი ცხრილი

#	სასწავლო	კოდი	სემესტრი	კრედიტი	სტატუსი	პრერეკვ.	ლექტ.
1	ფუნდამენტური ტექსტოლოგიური კვლევები	HUS3TCESFTSR	I	5	სავალდ.	არა აქვს	მაია ნინიძე
2	თანამედროვე ტექსტოლოგია და წყაროთმცოდნეობა	HUS3TCESMTSCS	I	5	სავალდ.	არა აქვს	მაია ნინიძე
3	აკადემიური გამოცემის თეორია და პრაქტიკა	HUS3TCESTPS	I	5	სავალდ.	არა აქვს	ქეთევან გიგაშვილი
4	სამეცნიერო აპარატი და საგამომცემლო კონცეფცია	HUS3TCESSAEC	II	5	სავალდ.	აკადემიური გამოცემის თეორია და პრაქტიკა	
5	კვლევის მეთოდები (კუმანიტარულ მეცნიერებებში)	H.3.EL.03	I	5	სავალდ.	არა აქვს	თენგიზ სიმაშვილი
6	სწავლების თანამედროვე მეთოდები და ტექნოლოგიები	E N S 3 I T M T M	I	5	სავალდ.	არა აქვს	ნინო მოდებაძე, მარიამ ზაქარიაშვილი
7	პროფესორის ასისტირება	HUS3TCESPA	III	5	სავალდ.	სწავლების თანამედროვე მეთოდები და ტექნოლოგიები	ნანა რჩეულიშვილი
8	სემინარი I	HUS3TCESSI	II	5	სავალდ.	ტექსტოლოგიის მოდულის საგნები(ფუნდამენტური ტექსტოლოგიური კვლევები; თანამედროვე ტექსტოლოგია და წყაროთმცოდნეობა	მაია ნინიძე

9	სემინარი II		III	5	სავალდ.	გამოცემათმცოდ ნეობისმოდული სსაგნები (აკადემიურიგამ ოცემისთეორია დაპრაქტიკა; სამეცნიეროაპარ ატიდასაგამომცე მლოკონცეფცია)	ნანა რჩეულიმ ვილი
10	მენეჯმენტი	H.3.EL.07	II / III	5	არჩევით ი		ია ჯიმშიტამ ვილი
11	უმადლესი სკოლის პედაგოგია	P.3. P. 15	I	5	არჩევით ი	არა აქვს	დავით მახაშვილ ი
12	ტექსტოლოგია და საინფორმაციო ტექნოლოგიები	HUS3TCESTSIT	II	5	არჩევით ი	არა აქვს	მაია ნინიძე
13	ინფორმაციულ- საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენება კვლევა/სწავლებაში და ელექტრონული კურსების კონტენტის შექმნაში	HUS3TCESICTEO CD	II/III	5	არჩევით ი	არა აქვს	მაია ნინიძე
13	სადისერტაციო ნაშრომი	HUS3TCESOT	II-VI	120	სავალდ ებულო	არა აქვს	

**ძირითადი ლიტერატურა საგნების მიხედვით:**

**ფუნდამენტური ტექსტოლოგიური კვლევები**

1. მ. ნინიძე, ქ. გიგაშვილი, „ტექსტოლოგია“, თბ. 2018.
2. „ტექსტოლოგიური კვლევები ილია ჭავჭავაძის ცხოვრებისა და შემოქმედების მატანისთვის“, თბ. „სამშობლო“, 2016.
3. ანა ხარანაული, შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში, 2014.
4. „ლიტერატურულიძიებანი“, XXVI თბ., 2005.
5. „სჯანი“, 2006 #7.

6. მაიანიძე, რეალურიკომენტართანამედროვეაკადემიურგამოცემაში (გრიგოლორბელიანისეპისტოლურიმემკვიდრეობისადააკვირეთელისპოეზიისმაგალითზე) [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_8360.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_8360.html)
7. მაიანიძე, ილიაქავჭავაძისმოთხრობის “სარჩობელაზედ” შემოქმედებითისტორია [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_9063.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_9063.html)
8. მაიანიძე, ილიაქავჭავაძისმოთხრობის “სარჩობელაზედ” ტექსტისბოლოვარიანტზემუშაობისპროცესი [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_126.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_126.html)
9. მაიანიძე, ილიაქავჭავაძისმოთხრობა “ოთარაანთქვივის” შემოქმედებითისტორიისსათავეები [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_115.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_115.html)
10. Albert J. Rivero, Response: Whose Work Is It Anyway? Or, How We Learned to Stop Worrying about the Author and Love the Text, წიგნში: Alexander Pettit (ed.), Textual Studies and the Common Reader, Athens and London, University of Georgia Press, 2000.
11. Authors' intentions, Presentation and annotation, წიგნში: Philip Gaskell, From Writer to Reader: Studies in Editorial Method, New Castle: Oak Knoll Press, 1999.
12. David Greetham, A History of Textual Scholarship, წიგნში: Neil Fraistat, Julia Flanders (Ed.) The Cambridge Companion to Textual Scholarship (Cambridge Companion to Literature, Cambridge University Press, 2013.
13. Glenn W. Most, What is a Critical Edition? University of Chicago/Scuola Normale Superiore di Pisa, USA/Italy, 2014.
14. Hans Walter Gabeler, Textual Criticism, the Johns Hopkins Guide To Literary Theory & Criticism, Second Edition, Edited by Michael Groden, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman, The Johns Hopkins University Press, Baltimore And London, 1994.
15. Sommerstein, Alan H. The history of the text of Aristophanes. წიგნში: Brill's companion to the study of Greek comedy. Brill, Leiden, 2010, pp. 399-422.
16. The authorial Fallacy, წიგნში: David C. Parker, Textual Scholarship and the Making of the New Testament, Oxford University Press, 2011.
17. The Development of Textual Criticism Since B. H. Streeter, The Date of Codex Zacynthius: A New Proposal, წიგნში: David C. Parker, Manuscripts, Texts, Theology, Collected Papers 1977-2007, Walter Gruyter, Berlin, New York, 2009.
18. The Munster Method, წიგნში: David C. Parker, Textual Scholarship and the Making of the New Testament, Oxford University Press, 2011.
19. W. W. Greg, The Rationale of Copy-Text, Text Technologies and Textual Transmissions, წიგნში: Erick Kelemen, Textual Editing And Criticism, An Introduction, W. W. Norton & Company, New York, London, 2009.
20. Alexander Estis, Glossar zur philologischen Fachterminologie, 2001.
21. Beate Hinzen, Einführung in das philologischen Arbeiten, Bonn, 2016 გვ. 77-84, 101-123.
22. Der anthologische Stil des 46. Psalms und seine Bedeutung für die Datierungsfrage Von P. Leo Krinetzki O. S. B., Neresheim, 1973.
23. Einführung in das philologischen Arbeiten, Beate Hinzen, Bonn, 2016 გვ. 68-71, 71-74, 77-84, 84-88.
24. Hans Walter Gabeler: Buchkunde und Edition: die anglo-amerikanische Textkritik im 20. Jahrhundert წიგნში: Geschichte der Editionsverfahren vom Altertum bis zur Gegenwart im Überblick Ringvorlesung Herausgegeben von Hans-Gert Roloff WEIDLER Buchverlag Berlin 1. Auflage 2003, გვ. 257-264.
25. Jürgen Wolf, Ältere deutsche Literatur, 175-191.

26. Paul Maas, Textkritik, Leipzig und Berlin, 1927.
27. Produktion und Kontext: Entstehungs- und Wirkungsgeschichte, Editions-wissenschaft, eine Einföhrung in Methode und Praxis der Edition der neueren Texte, Bodo Plachta, Philip Reclam jun. Stuttgart, 2006 გვ. 115-121.
28. Varianten und Textgenese, Editions-wissenschaft, eine Einföhrung in Methode und Praxis der Edition der neueren Texte, Bodo Plachta, Philip Reclam jun. Stuttgart, 2006 გვ. 99-114.
29. Андрей Немзер, Конъектура и конъюнктура (О романе Леонида Зорина), „Время Новостей“ #38, 2005.
30. Задачи комментария, Установление основного текста, Атрибуция, Dubia, Подделки, Варианты и транскрипция, Датировка, Последняя творческая воля წიგნში: Рейсер С. А., Основы текстологии, «Просвещение», 1978.
31. Принципы текстологической подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике первой половины XIX века; Введение, Понятия и Термины Текстологии, Предыстория текстологии новой русской литературы. Текстология второй половины XIX века; Традиции текстологии XIX века в текстологии советского периода წიგნში: Омилянчук С.П., Методическое руководство по изучению дисциплины «Текстология», для специальности "Издательское дело и редактирование", Электронное издание подготовлено коллективом Центра дистанционного образования МГУП, 2006.
32. Е. Маньков. Текстологические заметки к Страбону и Фукидиду. წიგნში: Вестник классической филологии и античной истории. Том XI. М., 2015. გვ. 297-306.
33. Методология и методика герменевтического анализа летописных текстов წიგნში: И. Н. Данилевский Повесть Временных Лет: Герменевтические Основы Источниковедения Летописных Текстов, Москва Аспект–Пресс 2004.
34. Творческая история повести «Холстомер»: ранняя ред. (1861—1863) / Публ. [и вступ. ст.] Л. Д. Опульской // Лев Толстой: В 2 кн. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Изд-во АН СССР, 1961, Кн. 1, С. 257—290.
35. Рейсер С. А., Основы текстологии, «Просвещение», 1978.
36. Конъектура წიგნში: Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998. გვ. 136-150.
37. Чернец Л.В. (ред.) Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины Учебное пособие. — М.: Высшая школа; Академия, 1999.
38. Омилянчук С.П., Методическое руководство по изучению дисциплины «Текстология», для специальности "Издательское дело и редактирование", Электронное издание подготовлено коллективом Центра дистанционного образования МГУП, 2006.

### თანამედროვე ტექსტოლოგია და წყაროთმცოდნეობა

1. მ. ნინიძე, ქ. გიგაშვილი, „ტექსტოლოგია“, თბ. 2018.
2. ანა ხარანაული, შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში, 2014.
3. გვილომიძე, ვაჟა-ფშაველას ერთი ნაწარმოების უანრისგანსაზღვრისათვის, „ლიტერატურული ძიებანი“, XXVI თბ., 2005.
4. ირმარატიანი, ქართული ლიტერატურა ტექსტის კვლევის თანამედროვე მეთოდების კონტექსტში, „სჯანი“, 2006 #7.
5. „ტექსტოლოგიური კვლევები ილია ჭავჭავაძის ცხოვრებისა და შემოქმედების მატანიისათვის“, გამომც. „სამშობლო“, 2016.



6. მათა ნინიძე, ავტოგრაფული ესკიზები, ბლოგზე [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_115.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_115.html)
7. Proctor Williams, Craig S. Abbott, An Introduction to Bibliographical and Textual Studies, New York : Modern Language Association of America, 2009.
8. Adriaan van der Weel, Changing our Textual Minds: Towards a digital order of knowledge, Manchester University Press Manchester and New York, 2011.
9. Manuscript textuality, წიგნში: Neil Fraistat, Julia Flanders (Ed.) The Cambridge Companion to Textual Scholarship (Cambridge Companion to Literature, Cambridge University Press, 2013.
10. Seeing Script in Print, Introduction, Printing the Author's Hand, წიგნში: Aileen Douglas, Work in Hand: Script, Print, and Writing, 1690-1840 (Oxford Textual Perspectives) 1st Edition, Oxford University Press, 2017.
11. Identifying Fragments, წიგნში: Gumbrecht, Hans Ulrich, The Powers of Philology: DYNAMICS OF TEXTUAL SCHOLARSHIP, University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 2003.
12. Dirk Van Hulle, Prose Fiction and Modern Manuscripts: Limitations and Possibilities of Text Encoding for Electronic Editions, წიგნში: Lou Burnard, Katherine O'Brien O'Keefe, John Unsworth (ed), Electronic Textual Editing, Modern Language Assn of Amer, 2006.
13. Modern Language Association, MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing, 3rd Edition, 2008.
14. The Principles and Practice of New Testament Textual Criticism, წიგნში: David C. Parker, Manuscripts, Texts, Theology, Collected Paper 1977-2007, Walter Gruyter, Berlin, New York, 2009.
15. Critical Text and Apparatus წიგნში: The Text of Genesis I-II, Textual Studies and Critical Edition Ronald S. Hendel New York Oxford Oxford University Press 1998.
16. Cynthia Damon, Beyond Variants: Some Digital Desiderata for the Critical Apparatus of Ancient Greek and Latin Texts წიგნში: Matthew James Driscoll, Elena Pierazzo, Digital Scholarly Editing Theories and Practices, 2016.
17. The history of Manuscript Comparison, წიგნში: David C. Parker, Textual Scholarship and the Making of the New Testament, Oxford University Press, 2011.
18. Alexander Achilles Fischer, Der Text des Alten Testaments, Deutsche Bibelgesellschaft, 2009, გვ. 22-27.
19. Dieter Heckmann, Leitfaden zur Edition deutschsprachiger Quellen, 2013.
20. Editionsrichtlinien. Auswahl der Dokumente für die Edition, München, 2018.
21. Einführung in das philologischen Arbeiten, Beate Hinzen, Bonn, 2016 გვ. 60-64, 77-84, 84-88
22. Hans Walter Gabler: Buchkunde und Edition: die anglo-amerikanische Textkritik im 20. Jahrhundert წიგნში: Geschichte der Editionsverfahren vom Altertum bis zur Gegenwart im Überblick Ringvorlesung Herausgegeben von Hans-Gert Roloff WEIDLER Buchverlag Berlin 1. Auflage 2003, გვ. 233-256.
23. Martin Endres, Axel Pichler, Claus Zittel „Noch offen“, Prolegomena zu einer Textkritischen Edition der Ästhetischen Theorie Adornos, 2013.
24. Paul Maas, Textkritik, Leipzig und Berlin, 1927.
25. Philip Ajouri (Marbach) Ursula Kundert (Wolfenbüttel) Carsten Rohde (Weimar) წიგნში: Rahmungen. Präsentationsformen und Kanoneffekte, Berlin, 2017. გვ. 9-15.
26. Roland S. Kamzelak, E-Editionen. Zur neuen Praxis der Editionsphilologie, Tübingen, 2004. გვ. 29-36.
27. Textkonstitution: Schreibversehen, Druckfehler, Textfehler, Editions-wissenschaft, eine Einführung in Methode und Praxis der Edition der neuerer Texte, Bodo Plachta, Philip Reclam jun. Stuttgart, 2006 გვ. 90-98.
28. Анализ и сличение текста წიგნში: Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998. გვ. 108-130, 350-359
29. Вспомогательный аппарат издания Указатели, Отдельные вопросы, Пунктуация и

- ორფოგრაფია, Расположение материала წიგნში: Рейсер С. А., Основы текстологии, «Просвещение», 1978.
30. А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
31. Особенности изучения печатных текстов, წიგნში: *Д.С. Лихачев. Текстология – Санкт-Петербург, 2001 г.*
32. Расположение Материала წიგნში: Омилянчук С.П, Методическое руководство по изучению дисциплины «Текстология», для специальности "Издательское дело и редактирование", Электронное издание подготовлено коллективом Центра дистанционного образования МГУП, 2006.
33. Текстология и летописное источниковедение წიგნში: И. Н. Данилевский Повесть Временных Лет: Герменевтические Основы Источниковедения Летописных Текстов, Москва Аспект–Пресс 2004.
34. Теория Литературы, Том I Роды и жанры, Российская академия наук Институт мировой литературы им. А.М.Горького, Москва ИМЛИ РАН 2003.

## სემინარი I

1. თამარ მოსიაშვილი, სიმონ ჯანაშია და სხვ., ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის აკადემიური სტილი: სახელმძღვანელო წიგნის, დისერტაციისა და სხვადასხვა აკადემიური ნაშრომის ავტორებისათვის, თბილისი, 2011.
2. თეიმურაზ დოიაშვილი, ლირიკული ტექსტი და ისტორიის კონტექსტი. სამეცნიერო კრ. „გალაკტიონი – 125“, თბ., 2016, გვ. 157-169.
3. მ. ნინიძე, ქ. გიგაშვილი, „ტექსტოლოგია“, თბ. 2018.
4. მაია ნინიძე, კვლევის თანამედროვე ტექნოლოგიები და ელექტრონული აკადემიური გამოცემა, თბ. 2016.
5. მაიანინიძე. ილიაჭავჭავაძისმემორია „ოთარაანთქვირვის“ შემოქმედებითი ისტორიის სათავეები [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_115.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_115.html)
6. მაიანინიძე. ილიაჭავჭავაძისმემორიის „სარჩობელაზედ“ ტექსტის ბოლოვარიანტებზე მუშაობის პროცესი [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_126.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_126.html)
7. მაიანინიძე. ილიაჭავჭავაძისმემორიის „სარჩობელაზედ“ შემოქმედებითი ისტორია [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_9063.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_9063.html)
8. მაიანინიძე. რეალური კომენტარი თანამედროვე აკადემიურ გამოცემაში (გრიგოლ ბებელიანის ეპისტოლური მემკვიდრეობისა და აკაკი წერეთლის პოეზიის მაგალითზე) [http://textologi.blogspot.com/p/blog-page\\_8360.html](http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_8360.html)
9. ნათიასიხარულიძე, გალაკტიონ ტაბიძის „ხვალემიზრუნოსხვალისა“ (ინტერტექსტუალური რელიაციები, დათარიღების პრობლემა), საერთაშორისო სამეცნიერო ჟურნალი „ინტელექტუალი“, 2012, №19, გვ. 53-61.
10. ნათიასიხარულიძე, ორიკომენტარი. „ჩვენი მწერლობა“. 2013, №9, გვ. 25-26.
11. ნინიძე, მაია, რეალობისადამითის მხატვრული ინტერპრეტაცია "ბათარეკაჭინჭარულში" : (ტექსტოლოგიური და ინტერტექსტუალური დაკვირვებები) / მაიანინიძე // ლიტერატურული დიებანი / შოთარუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი. - თბილისი, 2010. - ISSN: 0235-3776. - [ტ.] XXXI. - გვ. 195-203. <http://textologi.blogspot.com/>
12. რატია ნირმა, ქართული ლიტერატურა ტექსტის კვლევის თანამედროვე მეთოდების კონტექსტში, სჯანი 2006 №7.

13. რენე უელეკი, ოსტინ უორენი, „ლიტერატურის თეორია“, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა, თბ., 2010.
14. ტექსტოლოგიური კვლევები ილია ჭავჭავაძის ცხოვრებისა და შემოქმედების მატანისთვის, (რედ. მ. ნინიძე, ი. ამირხანაშვილი), თბ. „სამშობლო“, 2016.
15. ჭრელაშვილი ლევან, გაზეთ „ივერიაში“ ზოგიერთი ხელმოუწერელი ნაწარმოების ავტორის დაფსევდონიმ „Amicus“-ის ვინაობის დადგენა (აკაკი წერეთლის უცნობი ნაწერები), ლიტერატურული ძიებანი 2001 №21.
16. Adriaan van der Weel, Changing our Textual Minds: Towards a digital order of knowledge, Manchester University Press Manchester and New York, 2011.
17. Alexander Pettit (ed.), Textual Studies and the Common Reader, Athens and London, University of Georgia Press, 2000.
18. Beate Hinzen, Einführung in das philologische Arbeiten, Bonn, 2016.
19. David C. Parker, Manuscripts, Texts, Theology, Collected Papers 1977-2007, Walter de Gruyter, Berlin, New York, 2009.
20. David C. Parker, Textual Scholarship and the Making of the New Testament, Oxford University Press, 2011.
21. Definitionen: Methode, Verfahren, Aktivitäten: Digitalisierung, Archivierung und Wissenschaftskommunikation, DH-Verfahren, Verfahren der Digital Humanities in den Geistes und Kulturwissenschaften, Ruth Reiche, Reiner Becker, Michael Bender, Matthew Munson, Christof Schoch, 2012
22. Der anthologische Stil des 46. Psalms und seine Bedeutung für die Datierungsfrage Von P. Leo Krinetzki O. S. B., Neresheim, 1973.
23. E.K. Schreiber, Rare Books, June 2015.
24. Einführung in das philologische Arbeiten, Beate Hinzen, Bonn, 2016.
25. Elizabeth Bergmann Loizeaux, Neil Fraistat, Reimagining Textuality: Textual Studies In The Late Age Of Print, Univ of Wisconsin Press, 2002.
26. Geschichte der Editionsverfahren vom Altertum bis zur Gegenwart im Überblick Ringvorlesung Herausgegeben von Hans-Gert Roloff WEIDLER Buchverlag Berlin 1. Auflage 2003.
27. Hans Walter Gabeler, Textual Criticism, the Johns Hopkins Guide To Literary Theory & Criticism, Second Edition, Edited by Michael Groden, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman, The Johns Hopkins University Press, Baltimore And London, 1994.
28. J. Yellowlees Douglas: The End of Books - or Books without End? Jahrbuch für Computerphilologie 3, 2001.
29. Kathryn Sutherland, Marilyn Deegan (ed.), Text Editing, Print and the Digital World, Ashgate Publishing, UK, 2009.
30. Marianne Dörr: Retrodigitalisierung in Bibliotheken und öffentlichen Einrichtungen. Jahrbuch für Computerphilologie 3, 2001.
31. Norbert Gabriel: Kulturwissenschaften und Neue Medien. Wissensvermittlung im digitalen Zeitalter, Jahrbuch für Computerphilologie 1, 1999.
32. Paul Maas, Textkritik, Leipzig und Berlin, 1927.
33. Proctor Williams, Craig S. Abbott, An Introduction to Bibliographical and Textual Studies, New York : Modern Language Association of America, 2009.
34. Produktion und Kontext: Entstehungs- und Wirkungsgeschichte, Editionswissenschaft, eine Einführung in Methode und Praxis der Edition der neueren Texte, Bodo Plachta, Philip Reclam jun. Stuttgart, 2006.

35. Rahmungen. Präsentationsformen und Kanoneffekte, Berlin, 2017.
36. Roland S. Kamzelak, E-Editionen. Zur neuen Praxis der Editionsphilologie, Tübingen, 2004.
37. Sommerstein, Alan H. (2010) The history of the text of Aristophanes. წიგნში: Brill's companion to the study of Greek comedy. Brill, Leiden, pp. 399-422.
38. Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
39. Е. Ю. Козьмина, Комментирование художественных текстов, Екатеринбург Издательство Уральского университета, 2015.
40. И. Н. Данилевский Повесть Временных Лет: Герменевтические Основы Источниковедения Летописных Текстов, Москва Аспект–Пресс 2004.
41. Комплексная интеграция цифровых коллекций в информационное пространство научных исследований И.А. Мбого, Д.Е. Прокудин, А.В. Чугунов, 2014.
42. Н.А. Герчикова, А.А. Ларин, Л.В. Хачатурян, Современные электронные технологии в текстологических исследованиях: методы графической обработки цифровых форм рукописных текстов, appeared on 10 Feb 2018 08:10:31 GMT.
43. Омилянчук С.П., Методическое руководство по изучению дисциплины «Текстология», для специальности "Издательское дело и редактирование", Электронное издание подготовлено коллективом Центра дистанционного образования МГУП, 2006.
44. Редактирование текста, Служба поддержки Adobe, appeared on 8 Feb 2018 05:03:07 GMT.
45. Рейсер С. А., Основы текстологии, «Просвещение», 1978.
46. Творческая история повести «Холстомер»: ранняя ред. (1861—1863) / Публ. [и вступ. ст.] Л. Д. Опульской // Лев Толстой: В 2 кн. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Изд-во АН СССР, 1961, Кн. 1, С. 257—290.
47. Электронные библиотеки, Хроленко А. Денисов А. Современные информационные технологии для гуманитария, Москва, 2012. გვ. 64-114.

#### აკადემიური გამოცემის თეორია და პრაქტიკა

1. ტექსტოლოგია, მათა ნინიძე, ქეთევან გიგაშვილი, შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი, იაკობ გოგებაშვილის სახელობის თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, ბირმინჰემის უნივერსიტეტის ტექსტოლოგიისა და ელექტრონული გამოცემის ინსტიტუტი, თბ., 2018.
2. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.
3. მ. ნინიძე, კვლევის თანამედროვე ტექნოლოგიები და ელექტრონული აკადემიური გამოცემა, რედ. ქ. გიგაშვილი, გამომცემლობა „საბა“, 2016.
4. მ. ნინიძე, ილია ჭავჭავაძის ცხოვრებისა და შემოქმედების მატთანე, ახალი ტექსტოლოგიური კვლევები (ორენოვანი გამოცემა), 2017: [http://dspace.nplg.gov.ge/bitstream/1234/204739/1/Ilia\\_Chavchavazis-Cxovrebis\\_da\\_Shemoqmedebis\\_Matiane.pdf](http://dspace.nplg.gov.ge/bitstream/1234/204739/1/Ilia_Chavchavazis-Cxovrebis_da_Shemoqmedebis_Matiane.pdf)

5. Manuscript Studies, Medieval and Early Modern  
<https://sites.ualberta.ca/~sreimer/ms-course/course/defintn.htm>
6. Manuscript Studies Medieval and Early Modern, Topics in Diplomatics: <https://sites.ualberta.ca/~sreimer/ms-course/course/dplmtcs.htm>
7. С. Ю. Малышева, ОСНОВЫ АРХИВОВЕДЕНИЯ, Учебное пособие, КАЗАНЬ, 2002.
8. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории, Сборник, 2016.
9. Topics in the History of the Codex (Introduction to Codicology)  
<https://sites.ualberta.ca/~sreimer/ms-course/course/codex.htm>
10. Вспомогательные исторические дисциплины: палеография, Ответственный редактор д-р ист. наук, проф. В.А. Муравьев:  
[http://www.rshu.ru/iai/faculty/fad/structures/high-school-source-study-auxiliary-and-special-historical-disciplines/paleography.php?clear\\_cache=Y](http://www.rshu.ru/iai/faculty/fad/structures/high-school-source-study-auxiliary-and-special-historical-disciplines/paleography.php?clear_cache=Y)
11. NEUBER, Defining Scholarly Editions, pt.1: Critical vs. enriched, 2014:  
<http://dixit.hypotheses.org/356>
12. Criteria for Reviewing Scholarly Digital Editions, version 1.1  
Patrick Sahle; in collaboration with Georg Vogeler and the members of the IDE; Version 1.1, June 2014 (Version 1.0, September 2012 – January 2014; German version 1.1:  
<http://www.i-d-e.de/publikationen/weitereschriften/kriterien-version-1-1/>).
13. Bergsträsser, Gotthelf. *Plan eines Apparatus Criticus zum Koran*. Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Abteilung 1930, 7. Munich: Oldenbourg, 1930; available via the MDZ  
[http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00084413/image\\_1](http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00084413/image_1)
14. Biblical Criticism  
<http://oaks.nvg.org/bibcrit.html>
15. Ehrman, Bart D. *Lost Scriptures: Books That Did Not Make it into the New Testament*. New York: Oxford University Press, 2003  
<https://www.amazon.com/Lost-Scriptures-Books-that-Testament/dp/0195182502>
16. Professor Bart D. Ehrman The University of North Carolina at Chapel Hill, *Lost Christianities: Christian Scriptures and the Battles over Authentication*, Course Guidebook, 2002:  
[https://guidebookstgc.snagfilms.com/6593\\_LostChristianities.pdf](https://guidebookstgc.snagfilms.com/6593_LostChristianities.pdf)
17. Elena Pierazzo, *Digital Scholarly Editing. Theories, Models and Methods*, Routledge, 2015 (გვაქვს ელექტრონული ვერსია pdf-ის სახით)
18. *Critical Editing in a Digital Horizon* [Dino Buzzetti (Università di Bologna) and Jerome McGann (University of Virginia)]  
[http://www.tei-c.org/About/Archive\\_new/ETE/Preview/mcgann.xml#Note1](http://www.tei-c.org/About/Archive_new/ETE/Preview/mcgann.xml#Note1)
19. *Textual and Editorial Scholarship with Digital Tools*  
[http://www.tei-c.org/About/Archive\\_new/ETE/Preview/mcgann.xml#body.1\\_div.1](http://www.tei-c.org/About/Archive_new/ETE/Preview/mcgann.xml#body.1_div.1)
20. ზ. ჭუმბურიძე, ქართული ენა, დამწერლობა, ხელნაწერები, მთ. რედაქტორი მ. რაზმაძე, გამომცემლობა „წიგნი+ერი“, თბ., 2017.
21. თ. გამყრელიძე, წერის ანბანური სისტემა და ძველი ქართული დამწერლობა, თბ., 1990.
22. David C. Parker, *Manuscripts, Texts, Theology, Collected Papers 1977-2007*, Walter Gruyter, Berlin, New York, 2009.
23. *Meetings with Remarkable Manuscripts: Twelve Journeys into the Medieval World*, by Christopher de Hamel (Author), 2017: <https://www.amazon.com/Meetings-Remarkable-Manuscripts-Journeys->

[Medieval/dp/1594206112/ref=pd\\_sim\\_14\\_3?encoding=UTF8&pd\\_rd\\_i=1594206112&pd\\_rd\\_r=WNYAZSBJERKQYJBJ9TXK&pd\\_rd\\_w=64Nq3&pd\\_rd\\_wg=G9xs9&psc=1&refRID=WNYAZSBJERKQYJBJ9TXK](https://www.e-reading.club/chapter.php/30057/2/Kraiiton_-_Pozhirateli_mertvyh_%2813-ii_voin%29.html)

24. Introduction წიგნში: David C. Parker, Manuscripts, Texts, Theology, Collected Paper 1977-2007, Walter Grauyter, Berlin, New York, 2009.
25. ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУКОПИСИ:  
[https://www.e-reading.club/chapter.php/30057/2/Kraiiton - Pozhirateli mertvyh %2813-ii\\_voin%29.html](https://www.e-reading.club/chapter.php/30057/2/Kraiiton_-_Pozhirateli_mertvyh_%2813-ii_voin%29.html)
26. ავთ. იოსელიანი, ქართულიმწიგნობრობის, წიგნისდასტამბისისტორიისსაკითხები, თბ., 1990.
27. ე. მაჭავარიანი, წიგნისხელოვნებასაქართველოში, თბ., 2008.
28. წიგნის წარმოშობის ისტორია: <http://azrebi.ge/index.php?pid=1272>.
29. A HISTORY OF NEWSPAPER: GUTENBERG'S PRESS STARTED A REVOLUTION  
[https://www.washingtonpost.com/archive/1998/02/11/a-history-of-newspaper-gutenbergs-press-started-a-revolution/2e95875c-313e-4b5c-9807-8bcb031257ad/?utm\\_term=.fc33147ca2cb](https://www.washingtonpost.com/archive/1998/02/11/a-history-of-newspaper-gutenbergs-press-started-a-revolution/2e95875c-313e-4b5c-9807-8bcb031257ad/?utm_term=.fc33147ca2cb)
30. The Natural History of the Newspaper:  
[https://archive.org/stream/TheNaturalHistoryOfTheNewspaper/TheNaturalHistoryOfTheNewspaper\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/TheNaturalHistoryOfTheNewspaper/TheNaturalHistoryOfTheNewspaper_djvu.txt)
31. Patrick Sahle, Digitale Editionsformen, Schriften des Instituts Fur Dokumentologie und Editorik, Band 7, 2013.
32. Bodo Plachta, Editions-wissenschaft, eine Einführung in Methode und Praxis der Edition der neuerer Texte, Philip Reclam jun. Stuttgart, 2006.
33. JOHN YOUNG, CONSIDERING THE SCHOLARLY EDITION IN THE DIGITAL AGE: A WHITE PAPER OF THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION'S COMMITTEE ON SCHOLARLY EDITIONS, 2015.
34. Book publishing [Текст] / ed. by John Feather Vol. 1 Concepts and theories: issues in book history, 2011 - XXVI, 555 с.
35. Куранов, Александр Олегович: Моделирование электронных изданий в формате FictionBook 2 [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 030901, "Издательское дело и редактирование" / А. О. Куранов; М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Ульяновский гос. технический ун-т Ульяновск: УлГТУ, 2010 - 74 с. и.
36. Erfassung – Digitalisierung – Edition: Zum Quellenkorpus “guter Poickey”, Wolfgang Wüst, Magazin für digitale Editions-wissenschaften, 2016.
37. Modern language Accociation: Guidelines for Editors of Scholarly Editions, 2011:  
<https://www.mla.org/Resources/Research/Surveys-Reports-and-Other-Documents/Publishing-and-Scholarship/Reports-from-the-MLA-Committee-on-Scholarly-Editions/Guidelines-for-Editors-of-Scholarly-Editions>
38. Zwischen zwei Welten: Ein Langzeitprojekt in Zeiten des digitalen umbruchs, Annette von Stockhausen, Magazin für digitale Editions-wissenschaften, 2016.
39. XIX-XX საუკუნეებისქართველმწერალთაეპისტოლურიმემკვიდრეობა, ტომი I-VII, ტომისრედაქტორები: ქეთევანგაგაშვილი, მარიამნინიძე, გამომცემლობა „უნივერსალი“, თბ., 2011-2017.
40. ვოდვეილი ქართულ მწერლობაში (აკადემიური გამოცემა, I-II ტომები), რედ. ქ. გიგაშვილი, თბ., 2015.
41. Рябинина, Нина Захаровна: Технология редакционно-издательского процесса: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Книжное дело" и специальности "Издательское дело и редактирование" / Н. Рябинина Москва: Логос, 2008 - 253 с.
42. Агеев, Владимир Николаевич: Электронные издания учебного назначения: концепции, создание, использование: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Издательское дело и редактирование" / В. Н. Агеев, Ю. Г. Дреус; М-во образования Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т печати М.: Моск. гос. ун-т печати, 2003 (ИПК МГУП - 234, [1] с.; 20 см - Библиогр.: с. 206-2.
45. ქ. გურჩიანი, პლაგიატის ძირითადი სახეები: <http://erasmusplus.org.ge/files/publications/plagiati.pdf>



46. ავტორთა ჯგუფი, პლაგიატის პრობლემა და მისი აღქმა საქართველოში, 2016:  
<http://erasmusplus.org.ge/files/publications/plagiarism%20survey%20results.pdf>
47. Законодательство РФ о средствах массовой информации. М., 2000. 48 с.
48. Академические издания как основа формирования специализированного фонда: На примере академического собрания БАН, 2000:  
<http://www.dissercat.com/content/akademicheskie-izdaniya-kak-osnova-formirovaniya-spetsializirovannogo-fonda-na-primere-akade#ixzz586k0tgkI>
49. Subject Matter and Scope of Copyrighthttps://www.copyright.gov/title17/92chap1.html
50. ავტორთა კოლექტივი, საბიბლიოთეკო საქმე, თბილისი, 2015.
51. ა. ლორია, საბიბლიოთეკო საქმის ისტორია, თბილისი, 2007.
52. The History of Libraries:  
<https://www.britannica.com/topic/library/The-history-of-libraries>
53. The History of Libraries Through the Ageshttp://www.zencollegelife.com/the-history-of-libraries-through-the-ages/
54. ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ  
 БИБЛИОТЕКИ:https://libpstu.wordpress.com/2017/07/12/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA-%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D0%B1%D0%B8%D0%B1/

## სამეცნიერო აპარატი და საგამომცემლო კონცეფცია

1. ტექსტოლოგია, მათა ნინიძე, ქეთევან გიგაშვილი, შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი, იაკობ გოგებაშვილის სახელობის თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, ბირმინჰემის უნივერსიტეტის ტექსტოლოგიისა და ელექტრონული გამოცემის ინსტიტუტი, თბ., 2018.
2. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.
3. Brent Nongbri, A Very Brief Introduction to the Critical Apparatus of the Nestle-Aland, 2006:  
<http://www.marquette.edu/maqom/ApparatusGuide.pdf>
4. How the previous critical editions became outdated წიგნში: David C. Parker, Textual Scholarship and the Making of the New Testament, Oxford University Press, 2011.
5. Some Types of scholarly edition წიგნში: David Greetham [Textual Scholarship: An Introduction \(Garland Reference Library of the Humanities\)](#), Taylor & Francis, 1994.
6. Constructing the Edition, What is a *Critical Edition*? Preparing Critical Editions of Rufus' Extant Works:  
<http://trp.stanford.edu/project.shtml>
7. JOHN YOUNG, CONSIDERING THE SCHOLARLY EDITION IN THE DIGITAL AGE: A WHITE PAPER OF THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION'S COMMITTEE ON SCHOLARLY EDITIONS, 2015.
8. Elena Pierazzo, Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods. Université de Grenoble 'Stendhal', France, 2014.
9. Рябина, Нина Захаровна: Технология редакционно-издательского процесса: учебное пособие для

- студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Книжное дело" и специальности "Издательское дело и редактирование" / Н. З. Рябина Москва: Логос, 2008 - 253 с.
10. Мякишев, Сергей Леонидович: Информационные технологии в издательском деле: учебное пособие для специальности "Издательское дело и редактирование" / С. Л. Мякишев; Федеральное агентство по образованию, Вятский гос. гуманитарный ун-т Киров: ВятГГУ, 2008 - 94 с.
  11. Bodo Plachta, Editionswissenschaft, eine Einführung in Methode und Praxis der Edition der neuerer Texte, Philip Reclam jun. Stuttgart, 2006.
  12. Beata Mache, Digitale Edition und Erschließung eines interreligiösen Periodikums aus dem Vormärz als editionsphilologische Aufgabe, Der Fakultät für Geisteswissenschaften der Universität Duisburg-Essen, Institut für Germanistik, სადისერტაციო ნაშრომი, 2015.
  13. [Ellis R. Brotzman, Bruce Waltke, Old Testament Textual Criticism: A Practical Introduction, 2007. https://www.amazon.com/Old-Testament-Textual-Criticism-Introduction/dp/0801010659](https://www.amazon.com/Old-Testament-Textual-Criticism-Introduction/dp/0801010659)
  14. Reinhard Müller, Juha Pakkala, and Bas ter Haar Romeny, Susan Ackerman, Old Testament/Hebrew Bible editor, EVIDENCE OF EDITING, Resources for Biblical Study, 2014 by the Society of Biblical Literature: <https://www.sbl-site.org/assets/pdfs/pubs/060375P-front.pdf>
  15. Margaret N. Ralph, Discovering Old Testament Origins: The Books of Genesis, Exodus and Samuel, 2002: <https://books.google.ge/books?id=Q49KAAQBAJ&pg=PA32&lpg=PA32&dq=editing+old+testament&source=bl&ots=UZifLOibM8&sig=cmToKUIc4ufcVcNYekFpsItkMNw&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwim3OWCya3ZAhVGCMAKHf9vC6sQ6AEIbTAF#v=onepage&q=editing%20old%20testament&f=false>
  16. Franz Fischer, Digital Corpora and Scholarly Editions of Latin Texts: Features and Requirements of Textual Criticism: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/693823>
  17. ბიბლია, ძველი აღთქმა, 2 ტომად, კორნელი კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, თბილისი, 2017.
  18. ანბანდიდი, სახარება-ოთხთავის IX საუკუნის ხელნაწერი, ტექსტიგამოსაცემად მოამზადამანამაჩხანელმა, გამომცემლობა "ნეკერი", თბილისი, 2010.
  19. სინურიოთხთავი 978-979 წწ., ტექსტიგამოსაცემად მოამზადა ელგუჯაგიაუნაშვილმა, გამომცემლობა "ნეკერი", თბილისი, 2010;
  20. ადიმისოთხთავი 897 წლისა, ზურაბსარჯველაძის საერთორედაქციით, თბილისი, 2003.
  21. Critical Apparatus, in: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange, 2018: <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/TC.html>
  22. Marjorie Burghart, The TEI Critical Apparatus Toolbox: Empowering Textual Scholars through Display, Control, and Comparison Features, Issue 10 | 2016 (Open issue) : Selected Papers from the 2015 TEI Conference
  23. Учетные документы архивов. Научно-справочный аппарат архивов. Поиск и использование документов. სახელმძღვანელო: . С. Ю. Малышева, ОСНОВЫ АРХИВОВЕДЕНИЯ, Учебное пособие, КАЗАНЬ, 2002.
  24. Тексты Кумрана. Выпуск 1, Volume 1, By И.Д. Амусин: [https://books.google.ge/books?id=3L\\_\\_AgAAQBAJ&pg=PA53&lpg=PA53&dq=критический+аппарат&source=bl&ots=FNDFG\\_Lj0z&sig=v9Gu7tphvRaL9p3fEGw8x3MZNaw&hl=ka&sa=X&ved=0ahUKEwjewedvLfZAhUshaYKHbdsCCUQ6AEIVjAF#v=onepage&q=критический%20аппарат&f=false](https://books.google.ge/books?id=3L__AgAAQBAJ&pg=PA53&lpg=PA53&dq=критический+аппарат&source=bl&ots=FNDFG_Lj0z&sig=v9Gu7tphvRaL9p3fEGw8x3MZNaw&hl=ka&sa=X&ved=0ahUKEwjewedvLfZAhUshaYKHbdsCCUQ6AEIVjAF#v=onepage&q=критический%20аппарат&f=false)
  25. К. Логачев критические издания текстов священного писания как представители рукописного материала: [https://www.btrudy.ru/resources/BT14/144\\_Logachev\\_Editions.pdf](https://www.btrudy.ru/resources/BT14/144_Logachev_Editions.pdf)
  26. Cristina Vertan and Stefanie Reimers, « A TEI-based Application for Editing Manuscript Descriptions », *Journal of the Text Encoding Initiative* [Online], Issue 2 | February 2012, Online since 03 February 2012, connection on 21 February 2018. URL : <http://journals.openedition.org/jtei/392>



27. Manuscript Description, ნაშრომში: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange, 2018:  
<http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/MS.html>
28. Научное описание рукописных и старопечатных книг. Краткое методическое пособие:<http://opentextmn.ru/history/arkheography/specification/?id=2571>
29. Electronic Textual Editing: Levels of transcription [M. J. Driscoll], 2017.
30. Transcription Manual, 2013:  
<http://lcdl.library.cofc.edu/sites/default/files/lcdldocumentation/Transcription-Manual- LCDL-2013.pdf>
31. Transcribing Medieval Manuscripts and Archival Material, Kathleen Walker-Meikle for the CENDARI project (October 2015)  
[https://www.cerl.org/resources/links\\_to\\_other\\_resources/tools\\_decribing\\_mss\\_and\\_archival\\_materials](https://www.cerl.org/resources/links_to_other_resources/tools_decribing_mss_and_archival_materials)
32. მ. ნინიძე, რეალურიკომენტართანამედროვეაკადემიურგამოცემაში (გრიგოლორბელიანისეპისტოლურიმემკვიდრეობისმაგალითზე): სამეცნიეროპროექტის \_ `XIX-XX საუკუნეებისქართველმწერალთაეპისტოლურიმემკვიდრეობის აკადემიურიგამოცემა~ \_ ბიულეტენი, #3, თბ., 2013.
33. მ. ნინიძე, კვლევის თანამედროვე ტექნოლოგიები და ელექტრონული აკადემიური გამოცემა, რედ. ქ. გიგაშვილი, გამომცემლობა „საბა“, 2016.
34. მ. ნინიძე, ილია ჭავჭავაძის ცხოვრებისა და შემოქმედების მატთანე, ახალი ტექსტოლოგიური კვლევები (ორენოვანი გამოცემა), 2017:  
[http://dSPACE.nplg.gov.ge/bitstream/1234/204739/1/Ilia\\_Chavchavazis-Cxovrebis\\_da\\_Shemoqmedebis\\_Matiane.pdf](http://dSPACE.nplg.gov.ge/bitstream/1234/204739/1/Ilia_Chavchavazis-Cxovrebis_da_Shemoqmedebis_Matiane.pdf)
35. Metzger, Bruce - A textual commentary on the Greek New Testament.pdf  
<https://www.scribd.com/document/354995078/Metzger-Bruce-A-textual-commentary-on-the-Greek-New-Testament-pdf>
36. Thomas J. Kraus, Tobias Nicklas, New Testament Manuscripts Their Texts and Editions for New Testament, 2006:  
<https://www.scribd.com/document/249120901/Thomas-J-Kraus-Tobias-Nicklas-New-Testament-Manuscripts-Their-Texts-and-Their-World-Texts-and-Editions-for-New-Testament-Study-V-2-2006>
37. R. üdiger Nutt-Kofoth, Variations in Understanding Variants: (Hidden) Concepts of Text in German Critical Editions, 2016: <http://journals.openedition.org/variants/343>
38. “The Effects of the Seven Sins”: A Critical Edition, Edited by Krista A. Murchison, The Annual of the Association for Documentary Editing, 2017, Volume 38:<http://scholarlyediting.org/2017/editions/sevensins/intro.html>
39. On Scholarly Annotation, 2015:<https://wraabe.wordpress.com/2015/12/03/on-scholarly-annotation/>
40. XIX-XX საუკუნეებისქართველმწერალთაეპისტოლურიმემკვიდრეობა, ტომი I-VII, ტომისრედაქტორები: ქეთევანგიგაშვილი, მარიამნინიძე, გამომცემლობა „უნივერსალი“, თბ., 2011-2017.
41. ვოდევილი ქართულ მწერლობაში (აკადემიური გამოცემა, I-II ტომები), რედ. ქ. გიგაშვილი, თბ., 2015.
42. Preliminary Guidelines for Electronic Scholarly Editions, 2002:  
<http://sunsite.berkeley.edu/MLA/guidelines.html>
43. CONSIDERING THE SCHOLARLY EDITION IN THE DIGITAL AGE: A WHITE PAPER OF THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION’S COMMITTEE ON SCHOLARLY EDITIONS, 2015:  
<https://scholarlyeditions.mla.hcommons.org/2015/09/02/cse-white-paper/>
44. Martha Nell Smith, Electronic Scholarly Editing:  
[http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-4-3&toc.depth=1&toc.id=ss1-4-3&brand=9781405103213\\_brand](http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-4-3&toc.depth=1&toc.id=ss1-4-3&brand=9781405103213_brand)

45. Perry Willett, *Electronic Texts: Audiences and Purposes*:
46. [http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-3-6&toc.depth=1&toc.id=ss1-3-6&brand=9781405103213\\_brand](http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-3-6&toc.depth=1&toc.id=ss1-3-6&brand=9781405103213_brand)
47. Martha Nell Smith, *Electronic Scholarly Editing*:  
[http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-4-3&toc.depth=1&toc.id=ss1-4-3&brand=9781405103213\\_brand](http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-4-3&toc.depth=1&toc.id=ss1-4-3&brand=9781405103213_brand)
48. *Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange XML-compatible edition* edited by C M Sperberg-McQueen and Lou Burnard, Oxford — Providence — Charlottesville — Bergen, 2004:  
<http://projects.oucs.ox.ac.uk/teiweb/P4X/driver.pdf>
49. Allen H. Renear, *Text Encoding*:  
[http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-3-5&toc.depth=1&toc.id=ss1-3-5&brand=9781405103213\\_brand](http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-3-5&toc.depth=1&toc.id=ss1-3-5&brand=9781405103213_brand)
50. Allen H. Renear, *Text Encoding Initiative*  
[http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-3-5&toc.depth=1&toc.id=ss1-3-5&brand=9781405103213\\_brand](http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-3-5&toc.depth=1&toc.id=ss1-3-5&brand=9781405103213_brand)
51. John Bradley, *Text Tools*  
[http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-5-3&toc.depth=1&toc.id=ss1-5-3&brand=9781405103213\\_brand](http://digitalhumanities.org:3030/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-5-3&toc.depth=1&toc.id=ss1-5-3&brand=9781405103213_brand)
52. ActivePerl (2002). *ActiveState Corp.* At <http://www.activestate.com/Products/ActivePerl/>.
53. Alexa, Melina and Cornelia Zuell (1999). *A Review of Software for Text Analysis*. Mannheim: ZUMA.
54. Barlow, Michael (1995). *A Guide to MonoConc*. At <http://www.ruf.rice.edu/~barlow/mc.html>.
55. ჟურნალ „ცისკრის“ მარკეტინგის ვებმა: <http://www.conference.ge/topic/8890-ჟურნალი-ცისკარი-ს-მარკეტინგის/>
56. *Literatures in the digital era: theory and practice, Postmodernity and critical editions of literary texts: towards the virtual presence of the past* <http://encls.net/?q=bib/postmodernity-and-critical-editions-literary-texts-towards-virtual-presence-past>.
57. Modern language Association: *Guidelines for Editors of Scholarly Editions*, 2011:  
<https://www.mla.org/Resources/Research/Surveys-Reports-and-Other-Documents/Publishing-and-Scholarship/Reports-from-the-MLA-Committee-on-Scholarly-Editions/Guidelines-for-Editors-of-Scholarly-Editions>
58. *The Business of book publishing: A management training course* Paris London: Unesco: Book house training centre, Cop. 1990 - XI, 164 ს.ილ.; 30 სმ - Указ. - ISBN 92-3-102636-4 (Unesco) Аннот.: Экономикаиздательскогодела в странах мира. Учебное пособие.
59. Агеев, Владимир Николаевич: *Электронные издания учебного назначения: концепции, создание, использование: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Издательское дело и редактирование"* / В. Н. Агеев, Ю. Г. Древс; М-во образования Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т печати М.: Моск. гос. ун-т печати, 2003 (ИПК МГУП - 234, [1] с.; 20 см - Библиогр.: с. 206-2.~

## სემინარი 2

1. ტექსტოლოგია, მაია ნინიძე, ქეთევან გიგაშვილი, შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი, იაკობ გოგებაშვილის სახელობის თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ივანე

ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, ბირმინჰემის უნივერსიტეტის ტექსტოლოგიისა და ელექტრონული გამოცემის ინსტიტუტი, თბ., 2018.

2. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.
3. მ. ნინიძე, კვლევის თანამედროვე ტექნოლოგიები და ელექტრონული აკადემიური გამოცემა, რედ. ქ. გიგაშვილი, გამომცემლობა „საბა“, 2016.
4. მ. ნინიძე, ილია ჭავჭავაძის ცხოვრებისა და შემოქმედების მატანე, ახალი ტექსტოლოგიური კვლევები (ორენოვანი გამოცემა), 2017:  
[http://dspace.nplg.gov.ge/bitstream/1234/204739/1/Ilia\\_Chavchavazis-Cxovrebis\\_da\\_Shemoqmedebis\\_Matiane.pdf](http://dspace.nplg.gov.ge/bitstream/1234/204739/1/Ilia_Chavchavazis-Cxovrebis_da_Shemoqmedebis_Matiane.pdf)
5. Manuscript Studies, Medieval and Early Modern  
<https://sites.ualberta.ca/~sreimer/ms-course/course/defintn.htm>
6. Manuscript Studies Medieval and Early Modern, Topics in Diplomatics: <https://sites.ualberta.ca/~sreimer/ms-course/course/dplmtcs.htm>
7. С. Ю. Малышева, ОСНОВЫ АРХИВОВЕДЕНИЯ, Учебное пособие, КАЗАНЬ, 2002.
8. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории, Сборник, 2016.
9. Topics in the History of the Codex (Introduction to Codicology)  
<http://www.ualberta.ca/~sreimer/ms-course/course/codex.htm>
10. Вспомогательные исторические дисциплины: палеография, Ответственный редактор д-р ист. наук, проф. В.А. Муравьев:  
[http://www.rsuh.ru/iai/faculty/fad/structures/high-school-source-study-auxiliary-and-special-historical-disciplines/paleography.php?clear\\_cache=Y](http://www.rsuh.ru/iai/faculty/fad/structures/high-school-source-study-auxiliary-and-special-historical-disciplines/paleography.php?clear_cache=Y)
11. NEUBER, Defining Scholarly Editions, pt.1: Critical vs. enriched, 2014:  
<http://dixit.hypotheses.org/356>
12. Criteria for Reviewing Scholarly Digital Editions, version 1.1  
Patrick Sahle; in collaboration with Georg Vogeler and the members of the IDE; Version 1.1, June 2014 (Version 1.0, September 2012 – January 2014; German version 1.1:  
<http://www.i-d-e.de/publikationen/weitereschriften/kriterien-version-1-1/>).
13. Bergsträsser, Gotthelf. *Plan eines Apparatus Criticus zum Koran*. Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Abteilung 1930, 7. Munich: Oldenbourg, 1930; available via the MDZ  
[http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00084413/image\\_1](http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00084413/image_1)
14. Biblical Criticism  
<http://oaks.nvg.org/bibcrit.html>
15. Ehrman, Bart D. *Lost Scriptures: Books That Did Not Make it into the New Testament*. New York: Oxford University Press, 2003  
<https://www.amazon.com/Lost-Scriptures-Books-that-Testament/dp/0195182502>
16. Professor Bart D. Ehrman The University of North Carolina at Chapel Hill, *Lost Christianities: Christian Scriptures and the Battles over Authentication*, Course Guidebook, 2002:  
[https://guidebookstgc.snagfilms.com/6593\\_LostChristianities.pdf](https://guidebookstgc.snagfilms.com/6593_LostChristianities.pdf)
17. Elena Pierazzo, *Digital Scholarly Editing. Theories, Models and Methods*, Routledge, 2015 (გვაქვს ელექტრონული ვერსია pdf-ის სახით)

18. Critical Editing in a Digital Horizon [Dino Buzzetti (Università di Bologna) and Jerome McGann (University of Virginia)]  
[http://www.tei-c.org/About/Archive\\_new/ETE/Preview/mcgann.xml#Note1](http://www.tei-c.org/About/Archive_new/ETE/Preview/mcgann.xml#Note1)
19. Textual and Editorial Scholarship with Digital Tools  
[http://www.tei-c.org/About/Archive\\_new/ETE/Preview/mcgann.xml#body.1\\_div.1](http://www.tei-c.org/About/Archive_new/ETE/Preview/mcgann.xml#body.1_div.1)
20. ზ. ჭუმბურიძე, ქართული ენა, დამწერლობა, ხელნაწერები, მთ. რედაქტორი მ. რაზმაძე, გამომცემლობა „წიგნი+ერი“, თბ., 2017.
21. თ. გამყრელიძე, წერის ანბანური სისტემა და ძველი ქართული დამწერლობა, თბ., 1990.
22. David C. Parker, Manuscripts, Texts, Theology, Collected Paper 1977-2007, Walter Grauyter, Berlin, New York, 2009.
23. Meetings with Remarkable Manuscripts: Twelve Journeys into the Medieval World, by Christopher de Hamel (Author), 2017: [https://www.amazon.com/Meetings-Remarkable-Manuscripts-Journeys-Medieval/dp/1594206112/ref=pd\\_sim\\_14\\_3?encoding=UTF8&pd\\_rd\\_i=1594206112&pd\\_rd\\_r=WNYAZSBJERKQYJBJ9TXK&pd\\_rd\\_w=64Nq3&pd\\_rd\\_wg=G9xs9&psc=1&refRID=WNYAZSBJERKQYJBJ9TXK](https://www.amazon.com/Meetings-Remarkable-Manuscripts-Journeys-Medieval/dp/1594206112/ref=pd_sim_14_3?encoding=UTF8&pd_rd_i=1594206112&pd_rd_r=WNYAZSBJERKQYJBJ9TXK&pd_rd_w=64Nq3&pd_rd_wg=G9xs9&psc=1&refRID=WNYAZSBJERKQYJBJ9TXK)
24. Introduction წიგნში: David C. Parker, Manuscripts, Texts, Theology, Collected Paper 1977-2007, Walter Grauyter, Berlin, New York, 2009.
25. ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУКОПИСИ:  
[https://www.e-reading.club/chapter.php/30057/2/Kraiiton\\_-\\_Pozhirateli\\_mertvyh\\_%2813-ii\\_voin%29.html](https://www.e-reading.club/chapter.php/30057/2/Kraiiton_-_Pozhirateli_mertvyh_%2813-ii_voin%29.html)
26. ავთ. იოსელიანი, ქართულიმწიგნობრობის, წიგნისდასტამბისისტორიისსაკითხები, თბ., 1990.
27. ე. მაჭავარიანი, წიგნისხელოვნებასაქართველოში, თბ., 2008.
28. წიგნის წარმოშობის ისტორია: <http://azrebi.ge/index.php?pid=1272>.
29. A HISTORY OF NEWSPAPER: GUTENBERG'S PRESS STARTED A REVOLUTION  
[https://www.washingtonpost.com/archive/1998/02/11/a-history-of-newspaper-gutenbergs-press-started-a-revolution/2e95875c-313e-4b5c-9807-8bcb031257ad/?utm\\_term=.fc33147ca2cb](https://www.washingtonpost.com/archive/1998/02/11/a-history-of-newspaper-gutenbergs-press-started-a-revolution/2e95875c-313e-4b5c-9807-8bcb031257ad/?utm_term=.fc33147ca2cb)
30. The Natural History of the Newspaper:  
[https://archive.org/stream/TheNaturalHistoryOfTheNewspaper/TheNaturalHistoryOfTheNewspaper\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/TheNaturalHistoryOfTheNewspaper/TheNaturalHistoryOfTheNewspaper_djvu.txt)
31. Patrick Sahle, Digitale Editionsformen, Schriften des Instituts Fur Dokumentologie und Editorik, Band 7, 2013.
32. Bodo Plachta, Editions-wissenschaft, eine Einführung in Methode und Praxis der Edition der neuerer Texte, Philip Reclam jun. Stuttgart, 2006.
33. JOHN YOUNG, CONSIDERING THE SCHOLARLY EDITION IN THE DIGITAL AGE: A WHITE PAPER OF THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION'S COMMITTEE ON SCHOLARLY EDITIONS, 2015.
34. Book publishing [Текст] / ed. by John Feather Vol. 1 Concepts and theories: issues in book history, 2011 - XXVI, 555 с.
35. Куранов, Александр Олегович: Моделирование электронных изданий в формате FictionBook 2 [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 030901, "Издательское дело и редактирование" / А. О. Куранов; М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Ульяновский гос. технический ун-т Ульяновск: УлГТУ, 2010 - 74 с. и.
36. Erfassung – Digitalisierung – Edition: Zum Quellenkorpus “guter Poickey”, Wolfgang Wüst, Magazin für digitale Editions-wissenschaften, 2016.
37. Modern language Accociation: Guidelines for Editors of Scholarly Editions, 2011:  
<https://www.mla.org/Resources/Research/Surveys-Reports-and-Other-Documents/Publishing-and-Scholarship/Reports-from-the-MLA-Committee-on-Scholarly-Editions/Guidelines-for-Editors-of-Scholarly-Editions>

38. Zwischen zwei Welten: Ein Langzeitprojekt in Zeiten des digitalen umbruchs, Annette von Stockhausen, Magazin für digitale Editionswissenschaften, 2016.
39. XIX-XX საუკუნეების ქართველმწერალთა ეპისტოლური მემკვიდრეობა, ტომი I-VII, ტომის რედაქტორები: ქეთევან გიგაშვილი, მარიამ ნინიძე, გამომცემლობა „უნივერსალი“, თბ., 2011-2017.
40. ვოდვეილი ქართულ მწერლობაში (აკადემიური გამოცემა, I-II ტომები), რედ. ქ. გიგაშვილი, თბ., 2015.
41. Рябинина, Нина Захаровна: Технология редакционно-издательского процесса: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Книжное дело" и специальности "Издательское дело и редактирование" / Н. Рябинина Москва: Логос, 2008 - 253 с.
42. Агеев, Владимир Николаевич: Электронные издания учебного назначения: концепции, создание, использование: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Издательское дело и редактирование" / В. Н. Агеев, Ю. Г. Дреус; М-во образования Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т печати М.: Моск. гос. ун-т печати, 2003 (ИПК МГУП - 234, [1] с.; 20 см - Библиогр.: с. 206-2.
45. ქ. გურჩიანი, პლაგიატის ძირითადი სახეები: <http://erasmusplus.org.ge/files/publications/plagiati.pdf>
46. ავტორთა ჯგუფი, პლაგიატის პრობლემა და მისი აღქმა საქართველოში, 2016: <http://erasmusplus.org.ge/files/publications/plagiarism%20survey%20results.pdf>
47. Законодательство РФ о средствах массовой информации. М., 2000. 48 с.
48. Академические издания как основа формирования специализированного фонда: На примере академического собрания БАН, 2000: <http://www.dissercat.com/content/akademicheskie-izdaniya-kak-osnova-formirovaniya-spetsializirovannogo-fonda-na-primere-akade#ixzz586k0tqkI>
49. Subject Matter and Scope of Copyright <https://www.copyright.gov/title17/92chap1.html>
50. ავტორთა კოლექტივი, საბიბლიოთეკო საქმე, თბილისი, 2015.
51. ა. ლორია, საბიბლიოთეკო საქმის ისტორია, თბილისი, 2007.
52. The History of Libraries: <https://www.britannica.com/topic/library/The-history-of-libraries>
53. The History of Libraries Through the Ages <http://www.zencollegelife.com/the-history-of-libraries-through-the-ages/>
54. ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ  
 БИБЛИОТЕКИ: <https://libpstu.wordpress.com/2017/07/12/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA-%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D0%B1%D0%B8%D0%B1/>

### კვლევის მეთოდები (ჰუმანიტარულ მეცნიერებებში)

1. Research Methodology: An Introduction [www.newagepublishers.com/samplechapter/000896.pdf](http://www.newagepublishers.com/samplechapter/000896.pdf)
2. Research Methodology: <https://arxiv.org/pdf/physics/0601009>
3. What is research? [www.personal.psu.edu/wxh139/research\\_talk.htm](http://www.personal.psu.edu/wxh139/research_talk.htm)
4. Michael Ochsner, Sven E. Hug, and Hans-Dieter Daniel, FOUR TYPES OF RESEARCH IN THE HUMANITIES, 2012: [file:///C:/Users/user/Downloads/OchsnerHugDaniel\\_FourTypes\\_preprint.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/OchsnerHugDaniel_FourTypes_preprint.pdf)
5. Adapting Social Science Methods to Humanities Research: <http://monicabulger.com/2013/01/adapting-social-science-methods-to-humanities-research/>



6. Quantitative, Qualitative, and Mixed Research, 2013:  
<https://www.bcps.org/offices/lis/researchcourse/images/lec2.pdf>
7. RESEARCH METHODOLOGY  
[http://www.ihmgwalior.net/pdf/research\\_methodology.pdf](http://www.ihmgwalior.net/pdf/research_methodology.pdf)
8. Qualitative Data Analysis: [https://www.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/43454\\_10.pdf](https://www.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/43454_10.pdf)
9. ნოდარ ლადარია, სოციოლინგვისტიკა:  
[http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-00000-00---off-0civil2--00-1----0-10-0---0---0prompt-10---4--  
-----0-11--10-ka-50---20-about---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-  
00&a=d&cl=CL2.20&d=HASH01782d37cd33119ea57e007e.16](http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-00000-00---off-0civil2--00-1----0-10-0---0---0prompt-10---4--<br/>-----0-11--10-ka-50---20-about---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-<br/>00&a=d&cl=CL2.20&d=HASH01782d37cd33119ea57e007e.16)
10. მანანა თანდაშვილი, ზაქარია ფურცხვანიძე, კორპუსლინგვისტიკა (გლოსარიუმიდა რეგისტრი), დიგიტალურიჰუმანიტარია – ქართველოლოგიადა XXI საუკუნისგამოწვევები, Frankfurt University Press, 2014:
11. მაინინიძე, კვლევისთანამედროვე ტექნოლოგიები და ელექტრონული აკადემიური გამოცემა, გამომცემლობა „საბა“, თბ., 2016.  
<http://armazi.uni-frankfurt.de/gnc/handbook-fin.pdf>
12. ირმა რატინი, ქართული ლიტერატურა ტექსტის კვლევის თანამედროვე მეთოდების კონტექსტში, „სჯანი“, 2006, #7:  
[http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0periodika--00-1----0-10-0---0---0prompt-10---  
4-----0-11--11-ka-50---20-about---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-  
10&cl=CL4.7&d=HASH0198ba4a15ae3bc4ced0cd38.1.1&gt=1](http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0periodika--00-1----0-10-0---0---0prompt-10---<br/>4-----0-11--11-ka-50---20-about---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-<br/>10&cl=CL4.7&d=HASH0198ba4a15ae3bc4ced0cd38.1.1&gt=1)
13. თ.გამყრელიძე, ზ. კიკნაძე, ი. შადური, ნ. შენგელაია: თეორიულიენათმეცნიერებისკურსი. თბილისი: "თსუ. გამომცემლობა". 2003.
14. Noer Doddy Irmawati, Dr. M. Hum, Structural Linguistics and its Implication to Language Teaching, 2014:  
<https://www.arcjournals.org/pdfs/ijSELL/v2-i8/13.pdf>
15. Literary Theory: An Introduction, Terry Eagleton, 2003:  
[https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/literary-theory\\_an-introduction\\_terry-eagleton.pdf](https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/literary-theory_an-introduction_terry-eagleton.pdf)
16. Raman Selden Peter Widdowson Peter Brooker, A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory, 2005:  
[https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/03-readers-guide-to-contemporary-literary-theory-5th-ed\\_raman-selden.pdf](https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/03-readers-guide-to-contemporary-literary-theory-5th-ed_raman-selden.pdf)
17. Harvey Russell Bernard, Research Methods in Anthropology: Qualitative and Quantitative Approaches, 2006:  
[https://books.google.ge/books?id=LvF-afWmvIkC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ge/books?id=LvF-afWmvIkC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
18. ANTHROPOLOGICAL RESEARCHMETHODS AND TECHNIQUES:  
<http://www.scert.kerala.gov.in/images/2015/Plustwo/antrapology%20final.pd>
19. Carole Gray and Julian Malins, A Guide to the Research Process in Art and Design, Visualizing Research, 2004:  
[http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/Visualizing\\_Research.pdf](http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/Visualizing_Research.pdf)
20. Maggi Savin-Baden and Katherine Wimpenny, A Practical Guide to Arts-related Research:  
<https://www.sensepublishers.com/media/2174-a-practical-guide-to-arts-related-research.pdf>
21. Marc J. Ventresca and John W. Mohr, Archival Research Methods, 2001:  
[http://www.soc.ucsb.edu/faculty/mohr/classes/soc4/summer\\_08/pages/Resources/Readings/Ventresca%20&%20Mohr.pdf](http://www.soc.ucsb.edu/faculty/mohr/classes/soc4/summer_08/pages/Resources/Readings/Ventresca%20&%20Mohr.pdf)
22. Laura Schmidt: Using Archives: A Guide to Effective Research

<https://www2.archivists.org/book/export/html/14460>

23. Research Philosophy: <https://research-methodology.net/research-philosophy/>

24. RESEARCH METHODOLOGY <http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/70652/9/09%20chapter%203.pdf>

25. Tony L. Whitehead, Ph.D., MS.Hyg, Basic Classical Ethnographic Research Methods, 2005:  
<http://www.cusag.umd.edu/documents/workingpapers/classicalethnomethods.pdf>

26. ქეთო ლ. თურაბიანი, სახელმძღვანელო რეფერატების, თეზისებისა და დისერტაციების ავტორებისათვის („ჩიკაგოს სტილი“ სტუდენტებისა და მკვლევრებისათვის ჩიკაგოს უნივერსიტეტის გამომცემლობა ქ. ჩიკაგო 60637); ქართულენოვანი გამოცემა, რედაქტორები: ნინო ჩუბინიძე, მედეა კაკაჩია, 2007წ. ელ. ვერსია.

27. ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის აკადემიური სტილი: სახელმძღვანელო წიგნის, სტატიის, დისერტაციისა და სხვადასხვა აკადემიურინაშრომის ავტორებისათვის, თბილისი

28. რიდერი - ისტორიული კვლევის მეთოდები

29. ქეთევან გიგაშვილი, წვრთვების თანამედროვე ეთნო-სოციოლინგვისტური პროფილი, გამომცემლობა „გრიფონი“, თბ., 2014.

30. ქეთევან გიგაშვილი, კოდის გადართვა და მისი სტრუქტურულ-ფუნქციური მახასიათებლები წვრთვურ-ქართული ბილინგვური დისკურსის მიხედვით“, გამომცემლობა „სარი“, თბ., 2016.

31. МЕТОДОЛОГИЯ ЛИНГВИСТИКИ, Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/METODOLOGIYA\\_LINGVISTIKI.html?page=0,2](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/METODOLOGIYA_LINGVISTIKI.html?page=0,2)

32. В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДЫ ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ СИСТЕМНО – СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД, Москва, Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2010.

33. И.Л.Бахтина А.А.Лобут Л.Н. Мартюшов, МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ, УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ, Екатеринбург, 2016:  
<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/4125/1/uch00103.pdf>

34. Суворов, Глеб Владимирович, Метод в гуманитарном исследовании: этапы философской рефлексии, 2011:  
<http://www.dissercat.com/content/metod-v-gumanitarnom-issledovanii-etapy-filosofskoi-refleksii>

35. Количественные методы исследований

[https://studme.org/1685030319458/marketing/kolichestvennye\\_metody\\_issledovaniy](https://studme.org/1685030319458/marketing/kolichestvennye_metody_issledovaniy)

36. Качественные методы

исследований [https://studme.org/1685030319458/marketing/kolichestvennye\\_metody\\_issledovaniy](https://studme.org/1685030319458/marketing/kolichestvennye_metody_issledovaniy)

37. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА:

<http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/antrop/2.html>

38. МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА, 2002:

<http://iskunstvo.info/materials/art/4/3kursvanejanmetod.htm>

39. Грязнова Елена Владимировна, Методы познания и категории философии науки [http://e-notabene.ru/ca/article\\_12960.html](http://e-notabene.ru/ca/article_12960.html)

40. Яндекс.Директ, Предмет и методы философии, специфика философского знания, 2011:

<http://itandlife.ru/science/philosophy/predmet-i-metody-filosofii-specifika-filosofskogo-znaniya/>

41. Matthew K. Gold and Lauren F. Klein (eds.), Debates in the Digital Humanities, 201, London.

42. კონსტანტინე ბრეგაძე, ჰერმენევტიკა და მხატვრული ტექსტის ინტერპრეტაცია. ჟურნალი „სჯანი“, #10, თბ., 2008: <http://www.nplg.gov.ge/gsdll/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1--0-10-0--0-0---0prompt-10--..-4---4---0-11--11-en-10---10-preferences-50--00-3-help-00-0-00-11-1-0utfZz-8-00-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&cl=CL2.22&d=HASH017f54b1705f71e32654c346.2.fc>

43. მ. კვაჭანტირაძე, სემიოლოგიური კვლევების

მეთოდოლოგიისათვის: <https://semioticsjournal.wordpress.com/tag/%E1%83%A1%E1%83%94%E1%83%9B%E1%83%98%E1%83%9D%E1%83%9A%E1%83%9D%E1%83%92%E1%83%98%E1%83%90/>

### სწავლების თანამედროვე მეთოდები და ტექნოლოგიები

1. ჯინჯიხაძე, ჯ. თანამედროვე პედაგოგიური ტექნოლოგიები. გამომცემლობა „უნივერსალი“. თბილისი, 2014 წელი.
2. ასათიანი ა. უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა. მეორე გამოცემა. გამომცემლობა „უნივერსალი“. თბილისი. 2014
3. ბასილაძე ი., ჭოხონელიძე ნ., კოსტავა ნ., ქობულაძე ნ. (2016) სწავლების მეთოდები, სტრატეგიები, პედაგოგიური ტექნოლოგიები და ცოდნის შემოწმება-შეფასების საკითხები. აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგიური ფაკულტეტი, პედაგოგიკის დეპარტამენტი. აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა, ქუთაისი.
4. ჯანაშია ნ., იმედაძე ნ., და გორგოძე ს. (2008). განვითარებისა და სწავლის თეორიები. დამხმარე სახელმძღვანელო; თბილისი: გამომცემლობა „საქართველოს მაცნემასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ცენტრი
5. ანიტა ვულფოლკი (2009), „განათლების ფსიქოლოგია“, ილიას უნივერსიტეტის გამომცემლობა, თბილისი.
6. ნ. ნიჟარაძე, ქ. მაკლეინი, ტ. ბოლი, ნ. გოგიჩაძე, თ. ლოდია, სასწავლო და პროფესიული გარემო, 2008 წ. , საქართველოს მაცნე.
7. Doghonadze, N. (2015). Higher Education Pedagogy. Course notes. Tbilisi. IBSU, p.91-10014. ლალიძე, ა.; ბაგრატიონი, მ.; პაჭკორია, თ.; (2009). *ინკლუზიური განათლება. გზამკვლევი მასწავლებლებისათვის*. ეროვნული სასწავლო გეგმებისა და შეფასების ცენტრი. თბილისი.
8. დ. მალაზონია, შ. მალააკელიძე, ნ. ჭიაბრიშვილი, გ. გახელაძე. ინტერკულტურული განათლების გზამკვლევი. 2016
9. დემოკრატიული კულტურის კომპეტენციების ჩარჩო. ევროპის საბჭო.
10. ზაქარიაშვილი მ., (2016) ელექტრონული სწავლების ინფორმაციული ტექნოლოგიები, სალექციო მასალები. რიდერი.
11. ზაქარიაშვილი მ., ჭიჭაშვილი ი. (2017). ა) MOODLE-ს ინსტრუქცია მომხმარებლისათვის; ბ) სასწავლო კურსის პროექტირება MOODLE-ს პლატფორმაზე. სალექციო
12. ტრენინგ-პროგრამის მასალები. რიდერი  
[www.e-learning.tesau.edu.ge](http://www.e-learning.tesau.edu.ge)

### ტექსტოლოგია და საინფორმაციო ტექნოლოგიები

1. მ. ნინიძე, ქ. გიგაშვილი, „ტექსტოლოგია“, თბ. 2018.
2. მაია ნინიძე, კვლევის თანამედროვე ტექნოლოგიები და ელექტრონული აკადემიური გამოცემა, თბ. 2016.



3. მათა ნინიძე, კლასიკოსთათხულებებისაკადემიურიგამოცემადათანამედროვეტექნოლოგიები, ჟ. სჯანი, 2014, № 15.
4. მათა ნინიძე, ნეკრესისა და რუსთავის ეპიგრაფიკული ძეგლების დათარიღება და ქართული ანბანის შექმნის ხანა, ჟურნალში, ქართული წყაროთმცოდნეობა XVII-XVIII, 2016.
5. მათა ნინიძე, როგორ გამოვიყენოთ ციფრული ტექნოლოგიები ტექსტის რედაქტირებისა და მასალის ორგანიზებისათვის, PowerPoint-ის პრეზენტაცია, 2017.
6. მათა ნინიძე, ტიპური და ატიპური ცხრილების გამოყენება რთული ხელნაწერების ამოსაკითხად, PowerPoint-ის პრეზენტაცია, 2017.
7. მათა ნინიძე, ციფრული ტექნოლოგიები და უთარილო ტექსტების დათარიღება, საერთაშორისო კონფერენციის „ისტორია, ხელოვნება, ლიტერატურა და კულტურა შავი ზღვის რეგიონსა და სამხრეთ კავკასიაში“ მასალები, 2016.
8. მათა ნინიძე, წინასიტყვაობა წიგნში „ილია ჭავჭავაძის ცხოვრებისა და შემოქმედების მატანე“, თბ. „მთაწმინდა“, 2017.
9. ნათია სიხარულიძე, ტექსტის ზუსტი ტრანსკრიპტი და მისი აპარატი ელექტრონულ გამოცემებში, PowerPoint-ის პრეზენტაცია, 2017.
10. Archives in Transition: Dynamic Media Memories, Underway to the dual system: Classical Archives and the Digital Memory, წიგნში: Wolfgang Ernst, Digital Memory and the Archive, Electronic Mediations, Volume 39, university of minnesota press minneapolis, london, 2013.
11. Cynthia Damon, Beyond Variants: Some Digital Desiderata for the Critical Apparatus of Ancient Greek and Latin Texts წიგნში: Matthew James Driscoll, Elena Pierazzo, Digital Scholarly Editing Theories and Practices, 2016.
12. Introduction, წიგნში: Kathryn Sutherland, Marilyn Deegan (ed.), Text Editing, Print and the Digital World, Ashgate Publishing, UK, 2009.
13. Jerome McGann, Why digital textual scholarship matters or, philology in a new key, წიგნში: Neil Fraistat, Julia Flanders (Ed.) The Cambridge Companion to Textual Scholarship (Cambridge Companion to Literature, Cambridge University Press, 2013.
14. Keying the Text, წიგნში: Toby Burrows, The Text in the Machine: Electronic Texts in the Humanities, Haworth Press, New York., 1999.
15. Paul Eggert, Apparatus, Text Interface: How to read a Printed Critical Edition, წიგნში: Neil Fraistat, Julia Flanders (Ed.) The Cambridge Companion to Textual Scholarship (Cambridge Companion to Literature, Cambridge University Press, 2013.
16. Principles ელექტრონულ გამოცემაში: Reports from the MLA Committee on Scholarly editions, Guidelines for Editors of Scholarly Editions, Last revised 29 June 2011.
17. Rachel Blau DuPlessis, Textuality and the Visual Graphicality: Multimedia Fables for "Textual" Critics, წიგნში: Elizabeth Bergmann Loizeaux, Neil Fraistat, Reimagining Textuality: Textual Studies In The Late Age Of Print, Univ of Wisconsin Press, 2002.
18. Susan J Rosowski, Charles W. Mignon, Frederick M. Link and Kari a. Ronning, The Issue of Authority in a scholarly Edition: Editing Cather, წიგნში: Alexander Pettit (ed.), Textual Studies and the Common Reader, Athens and London, University of Georgia Press, 2000.
19. Theories and models of transcriptions, წიგნში: Elena Pierazzo, Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods. Université de Grenoble „Stendhal“, France, 2014.
20. Thomas Nygren, Students Writing History Using Traditional and Digital Archives University of Borås Human IT,

- 2014.
21. Alexander Achilles Fischer, Der Text des Alten Testaments, Deutsche Bibelgesellschaft, 2009, გვ. 89-94.
  22. Einführung in das philologischen Arbeiten, Beate Hinzen, Bonn, 2016 გვ. 101-123.
  23. Fuchs, Christian. Internet und Gesellschaft: Beiträge zu einer kritischen Theorie des Informationszeitalters. In Neue Medien und kulturelle Vielfalt, 2009.
  24. Definitionen: Methode, Verfahren, Aktivitäten: Digitalisierung, Archivierung und Wissenschaftskommunikation, DH-Verfahren, Verfahren der Digital Humanities in den Geistes und Kulturwissenschaft, Ruth Reiche, Reiner Becker, Michael Bender, Matthew Munson, Christof Schoch, 2012, გვ. 5-6, 7-9.
  25. Paul Maas, Textkritik, Leipzig und Berlin, 1927.
  26. Roland S. Kamzelak, E-Editionen. Zur neuen Praxis der Editionsphilologie, Tübingen, 2004. გვ. 11-16, 19-24, 73-83.
  27. Von Sebastian Bolz, Fachgeschichte Als Methodenwerkstatt In Der Akademischen Lehre, 2016.
  28. Включение в издание ссылок и комментариев, Классификация электронных изданий, Современное состояние и перспективы электронного книгоиздания, წიგნში:Общая характеристика электронных изданий, Вуль В.А., Электронные издания: Учебник, М.-СПб.: Изд-во «Петербургский институт печати», 2001.
  29. Димитр Пеевич Пеев, Практические Аспекты Дигитализации Рукописей, 2008.
  30. Е. Ю. Козьмина, Комментирование художественных текстов, Екатеринбург Издательство Уральского университета, 2015.
  31. И.Ф. Богданова, Н.Ф. Богданова, Электронные библиотеки: история и современность, 2017.
  32. Корсакова Юлия Сергеевна, О Развитии Текстологии, Тамбов: Грамота, 2012. № 7.
  33. Молчанов Виктор Федорович, Новейшие Методы Реконструкции Творческого Наследия Ф. М. Достоевского: Основы Оптико-Электронной Текстологии, 2015.
  34. Н.В. Перцов, И.А. Пильщиков, О Лингвистических Аспектах Текстологии, 2011 г.
  35. П.И. Балабанов, О.В. Головань, Метод Измерения Авторских И Культурно-Языковых Особенностей Текстологического Материала На Основе Частотных Характеристик, 2010.
  36. Современный период развития Текстологии წიგნში: Автор-составитель Н А Русакова, Текстология, Саратов, 2010.

**ინფორმაციულ-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენება  
კვლევა-სწავლებასა და ელექტრონული კურსების კონტენტის შექმნაში**

1. „ელექტრონული წიგნი“ წიგნში: თამარ მოსიაშვილი, სიმონ ჯანაშია და სხვ., ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის აკადემიური სტილი: სახელმძღვანელო წიგნის, დისერტაციისა და სხვადასხვა აკადემიური ნაშრომის ავტორებისათვის, თბილისი, 2011.
2. დარეჯანთვალთვაძე, მაიამადუაშვილი, ეკაკვირკველია, ელექტრონული კურსებისა და ტექსტური ბაზების გამოყენება სწავლების პროცესში (ოსუპუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის გამოცდილება), საერთაშორისო კონფერენცია - ენადათანამედროვე ტექნოლოგიები, 2015.
3. თვითგანვითარებადი ინტელექტუალური კორპუსის აკენ“ – მიზნები და პირველი შედეგები,

- საერთაშორისო კონფერენცია - ენადათანამედროვე ტექნოლოგიები, 2015. (K.14)
4. კონსტანტინე ხვაკაძე, მერაბ ჩიქვინიძე, გიორგი ჩიჩუა, ინეზა ბერიაშვილი, დავით კურცხალია, პროექტის – „კიდევ ერთი ნაბიჯი მოსაუბრე ქართული“
  5. კულტურული მრავალფეროვნების შესახებ UNESCO-ს საყოველთაოდ აღიარებული კონვენცია, გენერალური კონფერენცია, 2001 წლის 2 ნოემბერი.
  6. მაია ნინიძე, ელექტრონული სწავლება - რეალობა და პერსპექტივები, პრეზენტაცია ტრენინგისათვის, 2014. (K.28)
  7. მაია ნინიძე, ელექტრონული სწავლების კონტენტის შექმნა, მასალა ტრენინგისათვის, 2016.
  8. მაია ნინიძე, ზმასიტყვაობის სტატისტიკა და კომპიუტერული კვლევის მეთოდოლოგია, „რუსთველოლოგია“, 2012, გვ. 124-143. (K.23)
  9. მაია ნინიძე, ციფრული არქივი და აკადემიური გამოცემა, საერთაშორისო კონფერენცია – საქართველო, ბიზანტია, 2017.
  10. მანანა თანდაშვილი, ზაქარია ფურცხვანიძე, კორპუსლინგვისტიკა, დიგიტალური ჰუმანიტარია – ქართველოლოგია და XXI საუკუნის გამოწვევები, Frankfurt University Press, 2014.
  11. მანანა თანდაშვილი, ზაქარია ფურცხვანიძე, კორპუსლინგვისტიკა, დიგიტალური ჰუმანიტარია – ქართველოლოგია და XXI საუკუნის გამოწვევები, Frankfurt University Press, 2014. (K.15)
  12. ნათია სიხარულიძე, ელექტრონული გამოცემები, 24 მაისის პრეზენტაცია, 2017.
  13. ნინო დობორჯგინიძე, ქართული ენის კორპუსის კონცეფცია, საერთაშორისო კონფერენცია - ენადათანამედროვე ტექნოლოგიები, 2015. (K.14)
  14. ტექსტის ციფრული ვერსიის მომზადება და ფორმატირება, წიგნში: მ. ნინიძე, ქ. გიგაშვილი, „ტექსტოლოგია“, თბ. 2018.
  15. ტექსტოლოგია და ელექტრონული აკადემიური გამოცემა, წიგნში: მ. ნინიძე, ქ. გიგაშვილი, „ტექსტოლოგია“, თბ. 2018.
  16. ცვლილებები კვლევის ტექნოლოგიებში, წიგნში: მ. ნინიძე, ქ. გიგაშვილი, „ტექსტოლოგია“, თბ. 2018.
  17. Anke Lüdeling/Thorwald Poschenrieder/Lukas Faulstich: DeutschDiachronDigital – Ein diachrones Korpus des Deutschen, Jahrbuch für Computerphilologie 6, 2004.
  18. Anne-Dominique Salamin, moodle-handbuch arbeitsunterlagen für Dozierende und Assistierende, 2007. (G.75)
  19. Bildungsoffensive für die digitale Wissensgesellschaft, Strategie des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, 2016.
  20. Красильникова В., Информационные и коммуникационные технологии в образовании, Москва, 2006. (R.27)
  21. E-learning methodologies, A guide for designing and developing e-learning courses, Based on the decision of the Parliament, Rome, 2011.
  22. Elke Reinhardt-Becker: Einladung zur Literaturwissenschaft. Das Essener Internet-Vertiefungsprogramm zum Selbststudium. Ein Erfahrungsbericht. Jahrbuch für Computerphilologie 3, 2001.
  23. Erik Malcolm Champion, Digital humanities is text heavy, visualization light, and simulation poor, Digital Scholarship in the Humanities, Volume 32, 2017. (E.29)
  24. Geoffrey Rockwell: Multimedia, Is it a Discipline? The Liberal and Servile Arts in Humanities Computing. Jahrbuch für Computerphilologie 4, 2002.
  25. J. Yellowlees Douglas: The End of Books - or Books without End? Jahrbuch für Computerphilologie 3, 2001.
  26. John Unsworth: What is Humanities Computing and What is Not? Jahrbuch für Computerphilologie 4, 2002. (E.21)
  27. Joseph Rudman: Non-Traditional Authorship Attribution Studies in Eighteenth Century. Stylistics Statistics and the

- Computer. Jahrbuch für Computerphilologie 4, 2002. (E.18)
28. Manuela Kocher/Michael Böhrer: Über den ästhetischen Begriff des Spiels als Link zwischen traditioneller Texthermeneutik, Hyperfiktion und Computerspielen. Jahrbuch für Computerphilologie 3, 2001.
29. Margrit Schreier: Pseudo-Dokumentationen: Zum Verschwimmen der Grenze zwischen Realität und Fiktion in den Medien, Jahrbuch für Computerphilologie 5, 2003.
30. Marianne Dörr: Retrodigitalisierung in Bibliotheken und öffentlichen Einrichtungen. Jahrbuch für Computerphilologie 3, 2001.
31. Norbert Fuhr: Information Retrieval Methods for Literary Texts, Jahrbuch für Computerphilologie 5, 2003. (E.25)
32. Norbert Gabriel: Kulturwissenschaften und Neue Medien. Wissensvermittlung im digitalen Zeitalter, Jahrbuch für Computerphilologie 1, 1999.
33. Peter Robinson: Where We Are with Electronic Scholarly Editions, and Where We Want to Be, Jahrbuch für Computerphilologie 5, 2003.
34. Roland Kamzelak (Hg.): Computergestützte Text-Edition. Jahrbuch für Computerphilologie 3, 2001.
35. Roland Reuß: Textkritische Editionen und Dateiformate. Notizen, Jahrbuch für Computerphilologie 1, 1999.
36. Sperry Univac Uts 400 Text Editor Marketing Guide, USA.
37. Stefan George, Gesamtausgabe der Werke. Faksimile und Volltext, Jahrbuch für Computerphilologie 6, 2004.
38. Techniques for Electronic Editing to Speed Up the Proofreading, appeared on 5 Feb 2018 10:40:40 GMT.
39. Thomas Rommel: »Of what is past, or passing, or to come«. Electronic Analysis of Literary Texts, Jahrbuch für Computerphilologie 5, 2003.
40. Tito Orlandi: Is Humanities Computing a Discipline? Jahrbuch für Computerphilologie 4, 2002. (E.20)
41. Walter Morgenthaler: Gottfried Keller - elektronisch ediert, Jahrbuch für Computerphilologie 1, 1999.
42. Willard McCarty: New Splashings in the Old Pond: The Cohesibility of Humanities Computing. Jahrbuch für Computerphilologie 4, 2002. (E.17)
43. Zach Coble, Sarah Potvin, Roxanne Shirazi, Process as Product: Scholarly Communication Experiments in the Digital Humanities, 2014. (E.26)
44. А. Ю. Володин, Digital Humanities (Цифровые Гуманитарные Науки): В Поисках Самоопределения, Вестник Пермского Университета, 2014 Выпуск 3 (26)
45. Высшая Фттестационная комиссия, Порядок регистрации электронных научных изданий, публикации в которых приравниваются к опубликованным работам, отражающим основные научные результаты диссертации, appeared on 8 Feb 2018 11:13:32 GMT.
46. Г. Р. Хайдарова, Культурная Практика: Проблема Воспроизводства В Дигитальной Среде, Научный Журнал Гуманитарий #4, 2017. 83. 73-82.
47. Дистанционное образование, Хроленко А. Денисов А. Современные информационные технологии для гуманитария, Москва, 2012.
48. Кольцова Ольга Николаевна, Функции Символа И Аллюзии В Романах Дэна Брауна "Код Да Винчи", Электронный научно-практический журнал, № 1 (52), 2016.
49. Комплексная интеграция цифровых коллекций в информационное пространство научных исследований И.А. Мбого, Д.Е. Прокудин, А.В. Чугунов, 2014. (R.33)
50. Н.А. Герчикова, А.А. Ларин, Л.В. Хачатурян, Современные электронные технологии в текстологических исследованиях: методы графической обработки цифровых форм рукописных текстов, appeared on 10 Feb 2018 08:10:31 GMT.
51. Национальные корпуса текстов и корпусная лингвистика, Хроленко А. Денисов А. Современные информационные технологии для гуманитария, Москва, 2012. 83. 44-51.
52. Редактирование текста, Служба поддержки Adobe, appeared on 8 Feb 2018 05:03:07 GMT.

53. Цветкова М.С. Технологические подходы к реализации электронных учебников в глобальном информационном образовательном пространстве журнал „Цифровое образование“, 2011, 4.
54. Электронные библиотеки, Хроленко А. Денисов А. Современные информационные технологии для гуманитария, Москва, 2012. გვ. 64-114.
55. Юлия Владимировна Балакина Электронный Текст: Принципиально Новый Тип Текста? Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2016.

### მენეჯმენტი:

1. Strategy Safari: A Guided Tour Through The Wilds of Strategic Management Paperback – June 6, 2005, Prentice Hall
2. W.Chan Kim, Renee Mauborgne. Blue Ocean Strategy, Harvard Business School Press, Boston, 2007;
3. Lunda Gratton. Hot Spots, Prentice Hall, 2008.
4. გარეთი რ.ჯ, თანამედროვე მენეჯმენტი, 2010
5. ლექტორის მიერ მომზადებული სალექციო კურსის სლაიდები და ჰენდაუთები.

### უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა

1. ასათიანი, ა. „უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა“, თბილისი. სტამბა „გრიფონი“, 2016 წელი
2. Doghonadze, N. (2015). Higher Education Pedagogy. Course notes. Tbilisi.
3. ჯანაშია ნ., იმედაძე ნ., და გორგოძე ს. (2008). განვითარებისა და სწავლის თეორიები. დამხმარე სახელმძღვანელო; თბილისი: გამომცემლობა „საქართველოს მაცნე“ მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ცენტრი
4. ანიტა ვულფოლკი (2009) „განათლების ფსიქოლოგია“. ილიას უნივერსიტეტის გამომცემლობა . თბილისი.
5. დ. მაღაზონია, შ. მაღლაკელიძე, ნ. ჭიაბრიშვილი, გ. გახელაძე. ინტერკულტურული განათლების გზამკვლევი. 2016
6. დემოკრატიული კულტურის კომპეტენციების ჩარჩო. ევროპის საბჭო. 2016
7. ინტერნეტრესურსების და ელექტრონული სწავლების სტრატეგია. 2012. (<http://el.ge/ge/books/read/126/>)
8. საქართველოს კანონი უმაღლესი განათლების შესახებ. 2005წ. თბილისი
9. დემოკრატიული კულტურის კომპეტენციების ჩარჩო. ევროპის საბჭო. 2016
10. ჯონ დიუი(2010) „დემოკრატია და განათლება“; შესავალი განათლების ფილოსოფიაში; ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა
11. ჯინჯიხაძე, ჯ. თანამედროვე პედაგოგიური ტექნოლოგიები. გამომცემლობა „უნივერსალი“. თბილისი, 2014 წელი.
12. ლაღიძე, ა.; ბაგრატიონი, მ.; პაჭკორია, თ.; (2009). *ინკლუზიური განათლება. გზამკვლევი მასწავლებლებისათვის*. ეროვნული სასწავლო გეგმებისა და შეფასების ცენტრი. თბილისი.