სადოქტორო პროგრამა _ “ფილოლოგია”

ქვედარგი II. - ქართული ლიტერატურა

საკონტაქტო პირი _ პროგრამის ხელმძღვანელი
ასოც. პროფესორი **ნინო კოჭლოშვილი**
მობ. 5 93 33 58 71
nkochloshvili@gmail.com

მისაღები გამოცდის დასახელება

1) გამოცდა სპეციალობაში – ქართული ლიტერატურის ისტორია

2) უცხო ენა (ინგლისური / გერმანული / რუსული / ფრანგული)

დოქტორანტობის კანდიდატს მოეთხოვება უცხო ენის C1 დონეზე ცოდნის დადასტურება - გამოცდის ჩაბარება უცხო ენაში (ინგლისური| გერმანული|რუსული/ფრანგული), ან C1 დონის დამადასტურებელი სერტიფიკატის წარმოდგენა.

გამოცდა ფასდება 100 ქულიანი სისტემით.

მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი განისაზღვრება 51 ქულით.

გამოცდაზე დაშვების წინაპირობა:

- სავარაუდო სამეცნიერო ხელმძღვანელისა და პროგრამის ხელმძღვანელის (შესაბამისი ქვედარგის) თანხმობა/რეკომენდაცია, რომელშიც დასაბუთებული იქნება არჩეულ სფეროში კვლევის წარმოების შესაძლებლობა (ეს არ გულისხმობს თემის ზუსტი დასახელების განსაზღვრას);
- დოქტორანტობის კანდიდატს ევალება წარმოადგინოს სამოტივაციო წერილი, რომელშიც მკაფიოდ წარმოაჩენს ინტერესების სფეროსა და სამეცნიერო მიზნებს. დაასაბუთებს, რატომ სურს აღნიშნულ სადოქტორო პროგრამაზე სწავლა.

კონკურსის შემთხვევაში უპირატესობა მიენიჭება:

ა) სამეცნიერო კონფერენციებში მონაწილეობას/პუბლიკაციას;

ბ) მაღალი აკადემიური მოსწრების ქონას;

გ) ტრენინგს შესაბამის სფეროში.

სტუდენტი აფორმებს უნივერსიტეტთან ხელშეკრულებას, გადის აკადემიურ და ადმინისტრაციულ რეგისტრაციას.

მისაღები გამოცდების საკითხები:

1. მარტვილისადმი ქრისტეანთა დამოკიდებულების ასახვა სასულიერო მწერლობაში.
2. ლოცვისა და ცრემლთმეტყველების არსი „ვეფხისტყაოსანში“.
3. თანადგომისა და თანალმობის მოტივი „ვეფხისტყაოსანში“.
4. წმინდა ნინოს ცხოვრების რელიგიურ-ისტორიული მნიშვნელობა.
5. ბიბლიური პერსონაჟები „დავითიანში.“
6. რომანტიზმი - ლიტერატურული მიმდინარეობა ქართულ მწერლობაში.
7. ქართული რომანტიზმის თავისებურება და თვითმყოფადობა.
8. ეროვნული საკითხი ქართველ რომანტიკოსთა შემოქმედებაში.
9. ბუნების განცდა ქართველი რომანტიკოსების პოეზიაში.
10. ილია ჭავჭავაძის პოემა „ განდეგილის“ პრობლემატიკა.
11. აკაკი წერეთლის პოემა „გამზრდელი“ და მისი ზნეობრივი ტენდენციები.
12. სატირა ილია ჭავჭავაძის შემოქმედებაში.
13. მეგობრობისა და ვაჟკაცობის იდეალები ალ. ყაზბეგის შემოქმედებაში.
14. ვაჟა-ფშაველას ლირიკული პოეზია.
15. „კაი ყმა“ ვაჟა ფშაველას პოეზიაში.
16. პოეზიისა და პოეტის დანიშნულება ილია ჭავჭავაძის, აკაკი წერეთლისა და ვაჟა ფშაველას მხატვრულ ნააზრევში.
17. ორი ეპოქის მიჯნაზე მყოფ მწერალთა (დავით კლდიაშვილი, შიო არაგვისპირელი, ვასილ ბარნოვი) შემოქმედების ნოვატორული ხასიათი.
18. შინაგანი ტრაგიზმი და სიტუაციური კომიზმი დავით კლდიაშვილის შემოქმედებაში.
19. ლეო ქიაჩელი_ეპოქალური სინამდვილის მხატვარი.
20. ,,ჯაყოს ხიზნების'' ეროვნული მრწამსი.
21. მონარქთა სახეები კონსტანტინე გამსახურდიას შემოქმედებაში.
22. გალაკტიონი _ ქართული ლექსის რეფორმატორი.

23. სიყვარულის ღვთაებრიობის იდეა ვასილ ბარნოვის რომანებში.
24. სიმბოლისტური ტენდენციები გიორგი ლეონიძის ლირიკაში.

ლიტერატურა:

1. კეკელიძე კ., ბარამიძე ა., (1969), ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია(V-XVIII),თბილისი;
2. კეკელიძე კ., (1980), ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, ტ. I, თბილისი;
3. ბარამიძე რ; (1990), ნარკვევები ქართული მწერლობის ისტორიიდან, თბილისი;
4. ლორთქიფანიძე მ., (1966), ადრეფეოდალური ხანის ქართული საისტორიო მწერლობა, თბილისი;
5. ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორია, (1972), ტ. 1, თბილისი;
6. აბაშიძე კ., (1970), ეტიუდები, თბილისი;
7. ინგოროყვა პ., (1975), ახალი ქართული ლიტერატურის ფუძემდებლები, თბილისი;
8. მინაშვილი ლ., (2003), ლიტერატურული ნარკვევები და წერილები;
9. ნიკოლეიშვილი ა., (2002), XX საუკუნის ქართული მწერლობა, ქუთაისი;
10. სიგუა ს, (2008), ქართული მოდერნიზმი;
11. ცისკარიძე ვ., (1972), უახლესი ქართული ლიტერატურის საკითხები, თბილისი;