



სსიპ-იაკობ გოგებაშვილის სახელობის თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ქ. თელავი, ქართული უნივერსიტეტის ქუჩა №1, ტელ.: 0350 72401, ელ. ფოსტა: info@tesau.edu.ge

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა

ტექსტოლოგია და გამოცემათმცოდნეობა

Textual Criticism and Editorial Studies

მიმართულება: 10 ჰუმანიტარული მეცნიერებები

სპეციალობა: 1005 ფილოლოგია

პროგრამის ხელმძღვანელები: ქეთევან გიგაშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი

მაია (მარიამ) ნინიძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,
შოთა რუსთაველის ლიტერატურის ინსტიტუტის ტექსტოლოგიის
განყოფილების ხელმძღვანელი

1. მიღებულია ფაკულტეტის საბჭოს მიერ
ოქმი №12, 25 დეკემბერი, 2013 წ.

ფაკულტეტის დეკანი

/ასოც. პროფ. მალხაზ ცირეკიძე/

2. რეკომენდებულია ფაკულტეტისა და უნივერსიტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურების
მიერ
ოქმი #1, 8 იანვარი, 2014 წ.

უნივერსიტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის
სამსახურის ხელმძღვანელი

/შალვა ჭკადუა/

3. დამტკიცებულია აკადემიური საბჭოს მიერ
ოქმი #8, 10 იანვარი, 2014 წ.

უნივერსიტეტის რექტორი

/ასოც. პროფ. ავთანდილ ღელაღუტაშვილი/

თელავი
2014

ფაკულტეტი: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა

დეპარტამენტი: ქართული ფილოლოგიის

საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება: ტექსტოლოგია და გამოცემათმცოდნეობა

(Textual Criticism and Editorial Studies)

საგანმანათლებლო პროგრამის ხელმძღვანელები:

1. ქეთევან გიგაშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი
ტელ.: 0350 27 07 50; მობ. ტელ.: 558562 562
2. მაია (მარიამ) ნინიძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, ივანე ჯავახიშვილის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის შოთა რუსთაველის ლიტერატურის ინსტიტუტის ტექსტოლოგიის განყოფილების ხელმძღვანელი
ტელ.: 032 276 52 88; მობ. ტელ.: 558 104 283

აკადემიური განათლების საფეხური: დოქტორანტურა (III საფეხური)

საგანმანათლებლო პროგრამის ტიპი: აკადემიური

სწავლების ენა: ქართული

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ფილოლოგიის დოქტორი (Doctor of Philology)

პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: 180 კრედიტი

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა: დოქტორანტურაში სწავლის უფლება აქვს მაგისტრს, ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონე პირს.

დოქტორანტურაში ჩარიცხვა ხდება თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მიერ ადმინისტრირებული მისაღები გამოცდების საფუძველზე სპეციალობასა და უცხო ენაში. დოქტორანტობის კანდიდატს მოეთხოვება უცხო ენის არანაკლებ C₁ დონეზე ცოდნა. დოქტორანტი თავისუფლდება უცხო ენის გამოცდიდან არანაკლებ C₁ დონეზე ცოდნის დამადასტურებელი სერთიფიკატის წარმოდგენის შემთხვევაში.

ჩარიცხვის ერთ-ერთი წინაპირობაა სამეცნიერო ხელმძღვანელის წერილობითი თანხმობა.

საგამოცდო საკითხები ქვეყნდება თესაუ-ს ვებგვერდზე: www.tesau.edu.ge.

სტუდენტი აფორმებს უნივერსიტეტთან ხელშეკრულებას, გადის აკადემიურ და ადმინისტრაციულ რეგისტრაციას.

საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი:

პროგრამის მიზანია დოქტორის აკადემიური ხარისხის მქონე პირის მომზადება ტექსტოლოგიისა და საგამომცემლო სფეროში, რომელსაც უახლესი კვლევების მიღწევების გათვალისწინებით, სწავლების თანამედროვე ტექნოლოგიების საფუძველზე, მაღალკვალიფიციურ დონეზე, საფუძვლიანად ექნება

ათვისებული დარგის ტრადიციული თუ თანამედროვე მიდგომები და კვლევის მეთოდები; დამოუკიდებლად შეეძლება სასწავლო პროცესის დაგეგმვა და კვლევის წარმართვა უკეთესი საგანმანათლებლო და სამეცნიერო შედეგების მისაღწევად, ორიგინალური კვლევითი ნაშრომის შექმნა, სამეცნიერო ფორუმებზე მოხსენებების წაკითხვა, საკუთარი შეხედულებების დასაბუთება, კომუნიკაცია დარგის წამყვან სპეციალისტებთან, უმაღლეს სასწავლებელში სალექციო კურსების მაღალ დონეზე წარმართვა, დროისა და ბაზრის მოთხოვნების შესატყვისი ისეთი კვლევითი პროექტების დაგეგმვა და განხორციელება, რომლებიც მნიშვნელოვანი იქნება არა მხოლოდ ქართული ტექსტოლოგიისა და საგამომცემლო სფეროს განვითარებისათვის, არამედ გარკვეულ წვლილს შეიტანს ამ დარგის ზოგადი თეორიებისა და ტექნოლოგიების სრულყოფაში.

ქართული ფილოლოგიის დეპარტამენტში 2010 წლიდან ხორციელდება სამეცნიერო-კვლევითი პროექტი: „XIX-XX საუკუნეების ქართველ მწერალთა ეპისტოლური მემკვიდრეობის აკადემიური გამოცემა“. აღნიშნული პროექტი 94,5 ქულით შეფასდა შოთა რუსთაველის ფონდის მიერ 2009 წლის სახელმწიფო სამეცნიერო საგრანტო კონკურსში ფუნდამენტური კვლევებისათვის. პროექტი დაფინანსდა განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს სამეცნიერო პროგრამების სუბსიდირების ფარგლებში. პროექტი დასრულდა 2012 წლის ივლისში. მის ფარგლებში გამოიცა ეპისტოლური მემკვიდრეობის 3 ტომი (აკადემიური გამოცემა). პროექტის მეორე ნაწილი დაფინანსდა შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის მიერ 2011 წლის სახელმწიფო სამეცნიერო საგრანტო კონკურსში ფუნდამენტური კვლევებისათვის გამარჯვების შედეგად (98 ქულა). პროექტის სამეცნიერო ხელმძღვანელია წინამდებარე სადოქტორო პროგრამის ერთ-ერთი ხელმძღვანელი ქეთევან გიგაშვილი, ხოლო პროექტის მეცნიერ-კონსულტანტი – პროგრამის თანახელმძღვანელი მაია ნინიძე. პროექტის განხორციელება დაიწყო 2012 წლის 1 აპრილიდან და დამთავრდა 2014 წლის სექტემბერში. პროექტის ფარგლებში მომზადდა და გამოიცა ეპისტოლური მემკვიდრეობის მე-4 და მე-5 ტომები. პროექტის მესამე ნაწილმა კვლავ გაიმარჯვა 2013 წლის სახელმწიფო სამეცნიერო-საგრანტო კონკურსში (98,5 ქულა), რომლის ფარგლებშიც გამოიცემა მე-6 და მე-7 ტომები.

2012 წლის აგვისტოში ფილოლოგიის დეპარტამენტში განხორციელება დაიწყო სამეცნიერო-კვლევითმა პროექტმა „ვოდევილი ქართულ მწერლობაში (აკადემიური გამოცემა, I და II ტომები). პროექტმა 2011 წლის რუსთაველის ფონდის მიერ გამოცხადებულ სახელმწიფო სამეცნიერო საგრანტო კონკურსში ფუნდამენტური კვლევებისათვის 94 ქულა მიიღო და უნივერსიტეტის ბიუჯეტიდან დაფინანსდა. პროექტის სამეცნიერო ხელმძღვანელია წინამდებარე სადოქტორო პროგრამის ერთ-ერთი ხელმძღვანელი ქეთევან გიგაშვილი, ხოლო პროექტის მეცნიერ-კონსულტანტი – პროგრამის თანახელმძღვანელი მაია ნინიძე.

„ეპისტოლური მემკვიდრეობის აკადემიური გამოცემა“ გრძელვადიანი პროექტია. მის ფარგლებში, წინასწარი კვლევით, დაგეგმილია 30 ტომის გამოცემა. წინამდებარე სადოქტორო პროგრამის შექმნის ერთ-ერთი მთავარი მოტივი სწორედ ამ პროექტების განხორციელებისათვის ხელშეწყობა და ახალგაზრდა მეცნიერთა აღზრდაა მოქმედი კვლევითი პროექტის ბაზაზე.

სწავლის შედეგი:

<p>ცოდნა და გაცნობიერება:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ დოქტორანტს საფუძვლიანად აქვს ათვისებული ტექსტოლოგიისა და გამოცემათმცოდნეობაში უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნა. ▶ იცნობს თანამედროვე მეთოდებსა და მიდგომებს, რაც არსებული ცოდნის გაფართოებისა და ინოვაციური ტექნოლოგიების საერთაშორისო სტანდარტების დონეზე გამოყენების საშუალებას აძლევს. ▶ განვითარებული აქვს კრიტიკული აზროვნება, აქვს უნარი, ხელახლა გაიაზროს არსებული ცოდნა ტექსტოლოგიისა და საგამომცემლო დარგის ყველა საკითხთან მიმართებით და, მისი ნაწილობრივ გადაფასების გზით, გააცნობიეროს ცოდნის განახლებული ფარგლები. ▶ აცნობიერებს ტექსტოლოგიურ და საგამომცემლო ამოცანათა არსს და ეძებს მათი გადაჭრის პროფესიულ გზებს. ▶ აცნობიერებს საკუთარ ინტერესებსა და შესაძლებლობებს პროფესიასთან მიმართებით, შეუძლია დამოუკიდებლად აირჩიოს მათი შესატყვისი საკვლევი ტექსტოლოგიური თუ საგამომცემლო თემატიკა და განახორციელოს კვლევა რეფერირებადი პუბლიკაციის საერთაშორისო დონეზე.
<p>ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</p>	<p>შეუძლია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ტექსტოლოგიისა და საგამომცემლო დარგში მიმდინარე პროცესების ცოდნის საფუძველზე მიმართულების განსაზღვრა, პროექტების შექმნა და ინოვაციური კვლევის დამოუკიდებლად დაგეგმვა. ▶ როგორც ინდივიდუალური კვლევის განხორციელება, ისე ჯგუფთან ერთად მუშაობა და მუშაობის პროცესისა და ახალგაზრდა კადრების კვალიფიციური ზედამხედველობა. ▶ ახალი ცოდნის შექმნაზე ორიენტირებული ახლებური მეთოდებისა და მიდგომების შემუშავება კონკრეტული ტექსტოლოგიური და საგამომცემლო საკითხების

	<p>საკვლევად.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ეპოქის გამოწვევების შესაბამისი მეთოდების გამოყენება და მათი მისადაგება საკუთარი კვლევითი ამოცანებისთვის. ▶ სწავლა არა უბრალოდ ინფორმაციის დასაგროვებლად, არამედ მისი მულტიმედიური ეფექტური გამოყენებისათვის.
<p>დასკვნის უნარი</p>	<p>შეუძლია:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ტექსტოლოგიისა და საგამომცემლო სფეროს სხვადასხვა პრობლემასთან დაკავშირებით გამოთქმული განსხვავებული მოსაზრებების კრიტიკული შეფასება, ობიექტური ანალიზი, საკუთარი შეხედულების მკაფიოდ ჩამოყალიბება, არგუმენტირება და დაცვა. ▶ კონკრეტული მაგალითების სისტემური კვლევა, სინთეზირება და ზოგადი დასკვნების შემუშავება. ▶ საკუთარი კვლევითი აქტივობების რეფლექსირება და სწორი დასკვნების დამოუკიდებლად გამოტანა მუშაობის ყველა ეტაპზე. ▶ საკუთარი თავისადმი და სამეცნიერო ნაშრომისადმი თვითკრიტიკული დამოკიდებულება და მულტიმედიური ზრუნვა სრულყოფისათვის. ▶ არაორდინალური პრობლემისადმი შემოქმედებითი მიდგომა და გადაწყვეტილების დამოუკიდებლად მიღება. ▶ ახლებური მეთოდოლოგიისა და ტექნოლოგიების მისადაგება წამოჭრილი ახალი პრობლემებისადმი.
<p>კომუნიკაციის უნარი</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ძველი და ახალი ცოდნის რეფლექსირებით საკუთარი მოსაზრებების წარმოჩენა და დაცვა ნებისმიერი აუდიტორიის წინაშე. ▶ რეგლამენტირებულ დროში თავისი სათქმელის მოკლედ ჩამოყალიბება ისე, რომ არ დაიკარგოს მთავარი აქცენტები. ▶ ჩატარებული კვლევის შედეგების პრეზენტაცია აუდიტორიის წინაშე, საკუთარი მოსაზრებების მკვეთრი არგუმენტირება და პოლემიკის დროს სამეცნიერო ეტიკეტის დაცვა, მოხსენებისა და პრეზენტაციის წარმოდგენა უცხო ენაზე. ▶ თანამშრომლობა კოლეგებთან აზრთა ურთიერთგაზიარებისა და ერთობლივი პროექტების განსახორციელებლად. ▶ დისტანციური კომუნიკაცია უცხოელ კოლეგებთან და მათი გამოცდილების

	<p>გაზიარება.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ პროფესიულ სოციალურ ფორუმებში მონაწილეობა.
<p>სწავლის უნარი</p>	<p>შეუძლია</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ტექსტოლოგიისა და საგამომცემლო დარგში უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნიდან ახალი ცოდნისა და იდეების გენერირება და მათ განსახორციელებლად პროცესების წარმართვა. ▶ ახალი ცოდნის შექმნისათვის მუდმივი მზაობა პროფესიული საქმიანობისა და კვლევის პროცესში. ▶ სწავლა არა მხოლოდ წაკითხვით, არამედ დაკვირვებით, მოსმენით, გაანალიზებით, ცხოვრებისეული მაგალითით და სხვ. ▶ საკითხის კვლევის ისტორიის გაანალიზების საფუძველზე მისი შემდგომი განვითარების გზების დასახვა. ▶ მოხსენებების, პუბლიკაციებისა და სადისერტაციო ნაშრომის მომზადება არსებული მოთხოვნებისა და საერთაშორისო სტანდარტების დონეზე, რაც ხელს შეუწყობს დარგის შემდგომ განვითარებას.
<p>ღირებულებ ები</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ იცნობს და იკვლევს ტექსტოლოგიასთან და გამოცემათმცოდნეობასთან დაკავშირებულ ისეთ პროფესიულ ღირებულებებს, როგორებიცაა: ავტორის ბოლო ნების გათვალისწინება, საავტორო უფლებების დაცვა, მეცნიერული ეთიკა და სხვ. ▶ ამ ღირებულებათა დასამკვიდრებლად ეცნობა მსოფლო გამოცდილებას და შეიმუშავებს ინოვაციურ მეთოდებს. ▶ თავად იცავს ამ ღირებულებებს.

სწავლის შედეგების რუკა

№	სასწავლო კურსები/კომპონენტები	კომპეტენციების ჩამონათვალი					
		ცოდნა და გაცნობიერება	პრაქტიკაში გამოყენების	დასკვნის უნარი	კომუნიკაციის უნარი	სწავლის უნარი	ღირებულებები
სასწავლო კომპონენტი							
1	ტექსტოლოგია	X	X	X	X	X	X
2	გამოცემათმცოდნეობა	X	X	X	X	X	X
3	მეცნიერული კვლევისა და წერის მეთოდები	X	X	X	X	X	X
4	სწავლების თანამედროვე მეთოდები	X	X	X	X	X	X
5	პროფესორის ასისტირება		X	X	X		
6	სემინარი I	X	X	X	X	X	X
7	სემინარი II	X	X	X	X	X	X
9	უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა	X	X	X			X
10	ინფორმაციული საკომუნიკაციო ტექნოლოგიები, კვლევა სწავლებაში და ელექტრონული კურსების შექმნა	X	X	X	X	X	X
11	მენეჯმენტი	X	X	X	X	X	X
კვლევითი კომპონენტი							
1	კოლოკვიუმი I	X	X	X	X	X	X
2	კოლოკვიუმი II	X	X	X	X	X	X
3	სადისერტაციო ნაშრომი	X		X	X	X	X

სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები და ფორმები:

სადოქტორო პროგრამა სასწავლო და კვლევითი კომპონენტების ერთობლიობაა, სადაც კვლევის ხვედრითი წილი ორჯერ მეტია სასწავლო კომპონენტის ხვედრით წილზე. სადოქტორო პროგრამა თავისი შინაარსით კომპლექსურია და სწავლებაშიც და კვლევაშიც კომპლექსურ მიდგომას მოითხოვს. რამდენადაც

წარმოდგენილ საგანმანათლებლო პროგრამაში ერთ-ერთი წამყვანი სპეციალობის საგნის – ტექსტოლოგიის – სწავლებისას გამოყენებული იქნება ელექტრონული სწავლების ელემენტები, მასში მნიშვნელოვანი ადგილი აქვს დათმობილი სწავლების თანამედროვე მეთოდებს, რომელიც შერწყმულია ტრადიციულ მეთოდებთან. სასწავლო სივრცე თავისი სავალდებულო და არჩევითი კურსებით, სასემინარო მუშაობით, პროფესორის ასისტირებით, და კვლევითი სივრცე საკვალიფიკაციო თემაზე მუშაობით, ადგილობრივი, რესპუბლიკური თუ საერთაშორისო სამეცნიერო ფორუმებისთვის მოხსენებების მომზადებით, სემინარების წარდგინებით, საერთაშორისო რეფერირებად ჟურნალებში სტატიების დაბეჭდვით და ა. შ. საფუძველს ქმნის იმისთვის, რომ მაქსიმალურად იქნეს მიღწეული სწავლისა და კვლევის შედეგები.

ელექტრონული სწავლება ეფუძნება სწავლების პროცესის წარმართვას ინტერნეტისა და მულტიმედიური საშუალებებით. იგი ისევე სრულად მოიცავს სწავლების კომპონენტებს, როგორცაა: მიზნები, შინაარსი, საშუალებები, მეთოდები, როგორც სწავლების ტრადიციული ფორმა. ელექტრონული სწავლება სამი სახისაა:

1. **პირისპირი:** სწავლების პროცესი ამ დროს ლექტორისა და დოქტორანტის საქონტაქტო საათების ფარგლებში მიმდინარეობს, ხოლო სასწავლო მასალა ელექტრონული კურსის საშუალებით გადაიცემა;
2. **დისტანციური:** სასწავლო პროცესი წარიმართება პროფესორის ფიზიკური დასწრების გარეშე. სასწავლო კურსი მთლიანად დისტანციურად, ელექტრონული ფორმატით მიმდინარეობს;
3. **შერეული** (დასწრებული/დისტანციური): სწავლების ნაწილი მიმდინარეობს დისტანციურად, ხოლო ნაწილი ხორციელდება საკონტაქტო საათების ფარგლებში.

წინამდებარე საგანმანათლებლო პროგრამაში ტექსტოლოგიის კურსი წარიმართება ელექტრონული სწავლების მესამე (შერეული) გზით, სადაც მოხდება სწავლების ელექტრონული და ტრადიციული მეთოდების შეჯერება.

სწავლის შედეგების მისაღწევად გამოყენებულ იქნება როგორც ემპირიული, ისე თეორიული მეთოდები.

❖ **შემოქმედებითი მეთოდი:** იგი გულისხმობს მკვლევრის შემოქმედებით დამოკიდებულებას შესასწავლი საკითხის მიმართ. მისი საშუალებით ხდება პრობლემის ირგვლივ არსებული ინფორმაციის თავმოყრა, მისი ანალიზი, მოვლენათა შორის ურთიერთკავშირის დადგენა და პრობლემის კომპლექსური შესწავლა, ეტაპობრივი გადასვლა კვლევის ერთი საფეხურიდან მეორეზე.

❖ **დისკუსია:** იგი ინტერაქტიული სწავლების ერთ-ერთი გავრცელებული მეთოდია. დისკუსია გულისხმობს პროფესორის მხრიდან დოქტორანტის გამოწვევას ამა თუ იმ საკითხზე მსჯელობის გაშლის მიზნით, რათა მას განუვითარდეს დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, საკუთარი შეხედულებების

გამოთქმისა და მათი დასაბუთების ჩვევები. დისკუსია ეხმარება დოქტორანტს, კონფერენციებზე გამოსვლისას თამამად შეძლოს კვლევის შედეგების წარმოჩენა და სპეციალისტთა შეკითხვებზე პასუხების გაცემა, საკუთარი მოსაზრებების დაცვა.

❖ **თანამშრომლობითი სწავლება:** ეს მეთოდი გამოიყენება, როდესაც ჯგუფში ერთზე მეტი დოქტორანტია. თანამშრომლობითი სწავლების დროს სტუდენტების ერთმანეთს ეხმარებიან ახსნილი მასალის უკეთ გაგებასა და აღქმაში.

❖ **შემთხვევების შესწავლა (Case study):** ეს არის პრობლემურ-სიტუაციური ანალიზის მეთოდი, რომელიც გამოყოფს პრობლემას, ახდენს მის ანალიზსა და სრულყოფილ შესწავლას. ამისათვის პროფესორი პრაქტიკიდან არჩევს მაგალითებს, სიტუაციებს, ე. წ. „კეისებს“, რომელთაც უსადაგებს თეორიას და სტუდენტს აჩვენებს პრაქტიკული ცოდნის დახმარებით შემეცნებითი მასალის გააზრებას. ამ მეთოდის გამოყენებით დოქტორანტს უვითარდება ანალიტიკური აზროვნების, კონკრეტულ ამოცანათა დასახვისა და მათი გადაწყვეტის უნარი.

❖ **გონებრივი იერიში (Brainstorming):** გულისხმობს შესასწავლი თემის ირგვლივ არსებულ შეხედულებათა თავმოყრას, ურთიერთსაწინააღმდეგო მოსაზრებათა განხილვას, რათა დოქტორანტი მიეჩვიოს შემეცნებითი ხასიათის შედარებით რთული ამოცანების გადაწყვეტას. მეთოდი ხელს უწყობს შემოქმედებითი უნარის განვითარებას.

❖ **დემონსტრირების მეთოდი:** აღნიშნული მეთოდი განსაკუთრებით აქტიურად გამოიყენება თანამედროვე სწავლებაში. მეთოდი გულისხმობს მასალის დოქტორანტისთვის აუდიო და ვიდეო საშუალებებით მიწოდებას, რაც აადვილებს შესასწავლი თემის უკეთ გააზრებასა და აღქმას. პრობლემის არსი ამ მეთოდით წამოჩნდება როგორც თეორიულად, ისე ვიზუალურად.

❖ **ვერბალური (ზეპირსიტყვიერი მეთოდი):** მისი სახეებია: ლექცია, თხრობა, საუბარი და სხვ. მასში აქტიურად მონაწილეობს როგორც პროფესორი, ისე დოქტორანტი.

❖ **ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება:** ამ დროს პროფესორი და დოქტორანტი აქტიურად არიან ჩართულნი სწავლების პროცესში, სადაც ისინი ახდენენ თეორიული მასალის პრაქტიკულ ინტერპრეტირებას.

❖ **კომპიუტერული ტექნოლოგიების განვითარების კვალდაკვალ ჰუმანიტარულ მეცნიერებებში ფართოდ დაინერგა მათემატიკური მოდელირების მეთოდი.** მათემატიკური მოდელირება წარმოადგენს საინფორმაციო ტექნოლოგიების საყრდენს. ეს მოდელი უნივერსალურობით ხასიათდება.

❖ **წიგნზე მუშაობის მეთოდი** – მეთოდი, ძირითადად, სწავლის პროცესში გამოიყენება. დოქტორანტი სურვილის მიხედვით ამუშავებს რეფერატურულ ნამუშევრებს, ან სამეცნიერო სტატიებს სამეცნიერო კონფერენციებისათვის.

❖ **ანალიტიკური კითხვის მეთოდი** - ლექტორი ავალებს სტუდენტებს კონკრეტული ტექსტების წაკითხვას სხვადასხვა სახის ინფორმაციის მოძიებისა და დამუშავების მიზნით. წინასწარ უხსნის ასეთი კითხვის ტექნოლოგიასა და მიზანს.

❖ **ანალიტიკური წერის მეთოდი** - სამეცნიერო ნაშრომები, რომლებსაც სწავლის პროცესში სტუდენტები გაეცნობიან და შეისწავლიან, გამოუმუშავებს მათ ფილოლოგიური საკითხების მეცნიერული ანალიზისა და საკუთარი მოსაზრებების აკადემიურად ჩამოყალიბების უნარს.

❖ **არგუმენტირების მეთოდი** - სალექციო კურსის თითოეულ დებულებასთან დაკავშირებით განსაკუთრებული აქცენტი კეთდება არგუმენტებზე, რომ სტუდენტებმა გააცნობიერონ მისი მნიშვნელობა და განივითარონ ეს უნარ-ჩვევა.

❖ **ახსნა-განმარტებითი მეთოდი** - ლექტორი განმარტავს საგნის, მისი მიზნების, ამოცანებისა და თემების რაობას და მათთან დაკავშირებულ ტერმინებს. ასევე, გამოუმუშავებს სტუდენტებს შესწავლილ მასალასთან დაკავშირებით საკუთარი აზრის მარტივად და გასაგებად გადმოცემისა და ტერმინთა განმარტების უნარს.

❖ **ეკლექტიკური მეთოდი** - გულისხმობს სხვადასხვა თეორიისა და კონცეფციის გამოყენებით ერთი სარწმუნო წყაროს შერჩევას და მის გამოცემას. ემყარება ავტორის ინდივიდუალური სტილის ღრმა ანალიზს, ტექსტის გრამატიკულ მთლიანობას, აზრის მწყობრობას, ორთოგრაფიის ერთგვაროვნებას და სხვ.

❖ **კლასიკური, ანუ გენეალოგიური მეთოდი** - გულისხმობს არსებული ხელნაწერების ნაირწაკითხვათა იდენტურობის მიხედვით დაჯგუფებას, მათ კრიტიკულ ანალიზს, ჰიპოთეტური არქეტიპის რეკონსტრუირებასა და გამოცემას. ეს მეთოდი აქართველოში გამოყენებულ იქნა ძველ ტექსტებთან და „ვეფხისტყაოსანთან“ მიმართებით.

❖ **კონკრეტიზაციის მეთოდი** - თეორიულ მსჯელობასთან ერთად, ლექციებზე წარმოდგენილია კონკრეტული ნიმუშები. მსგავსი მაგალითების გახსენება და მოძიება ევალებათ სტუდენტებსაც, რის შედეგადაც უვითარდებათ კონკრეტიზაციის უნარი.

❖ **კონსტრუქტივიზმის მეთოდი** - სწავლების ერთ-ერთი პროგრესული და ეფექტური მეთოდია, რომელიც ითვალისწინებს ლექციის აგების სამფაზიან მოდელს (გამოწვევა, გააზრება / ცოდნის კონსტრუირება, რეფლექსია).

❖ **კორპუსული ლინგვისტიკის მეთოდი** - ითვალისწინებს ტექსტური კორპუსების შექმნას და გამოყენებას კომპიუტერული კვლევებისათვის.

❖ **პალეოგრაფიული კვლევის მეთოდი** - ხელნაწერის დათარიღების, ან ავტორის იდენტიფიცირების მიზნით, ითვალისწინებს ასოთა გრაფიკაზე, გადაბმაზე, განლაგებაზე, პროპორციებზე, საწერ მასალასა და ქაღალდზე დაკვირვებასა და ანალიზს.

❖ **სტილიმეტრიის მეთოდი** - გულისხმობს ავტორის სტილისათვის დამახასიათებელი თავისებურებების ანალიზს კომპიუტერული ტექნიკის გამოყენებით.

❖ თეორიული მეთოდებიდან მნიშვნელოვანია **სინთეზი**: იგი გულისხმობს ცალკეული საკითხების ერთმანეთთან დაკავშირებით ერთი სისტემის აგებასა და მის დახასიათებას. სინთეზი ეხმარება დოქტორანტს, მთლიანობაში გაიაზროს შესასწავლი საკითხი თუ საკვლევე ობიექტი და და შეძლოს მისი ყოველმხრივი განჭვრეტა.

❖ სინთეზთან მჭიდროდაა დაკავშირებული **ანალიზი**: იგი გულისხმობს საკვლევე პრობლემის, როგორც სისტემის, გააზრებას, ამ სისტემის შემადგენელი ნაწილების გამოყოფასა და მათ შორის ურთიერთკავშირის დადგენას. ამ სისტემის თითოეული ნაწილი შეიძლება გააზრებულ იქნეს აგრეთვე, როგორც სისტემა, რომელიც, თავის მხრივ, ცალკეული ნაწილებისაგან შედგება.

❖ **ინდუქციური მეთოდი** _ ეს არის აზროვნების მეთოდი, რომელიც კერძო ფაქტებიდან, ცალკეული დებულებებიდან ზოგადი დასკვნის გამოყვანას ემსახურება, ანუ ეს არის შემეცნების გზა კონკრეტულიდან ზოგადისკენ.

❖ **დედუქციური მეთოდი** _ ეს არის მსჯელობის ხერხი, რომელიც ზოგადი დებულებიდან კერძო დასკვნის გამოტანას ემსახურება. ინდუქციის საპირისპიროდ, ეს არის შემეცნების გზა ზოგადიდან კონკრეტულისკენ.

საგანმანათლებლო პროგრამა მოიცავს შემდეგ აქტივობებს:

❖ **ლექცია** _ ელექტრონული თუ ტრადიციული _ სწავლების ძირითადი ფორმაა. ლექციაზე ხდება თეორიული მასალის, ძირითადი დებულებების მიწოდება დოქტორანტისათვის. პროფესორი ვალდებულია, მისი მსჯელობა იყოს თანამიმდევრული, ლოგიკური, ნათელი. მისი ახსნილი მასალა დოქტორანტისთვის გზამკვლევი უნდა იყოს წიგნზე დამოუკიდებელი მუშაობის პროცესში. თვალსაჩინოებები მიწოდებული უნდა იყოს ზომიერად და მიზანმიმართულად. ის სტუდენტს მასალის უკეთ შეცნობასა და აღქმაში უნდა დაეხმაროს. მას უნდა გაეღვიძოს სურვილი, მეტი გაიგოს შესასწავლი თემის ირგვლივ. სასურველია, დოქტორანტურაში სწავლების პროცესი წარმართოს მოქმედმა მეცნიერმა, რომელიც თვითონაა აქტიურად ჩართული სამეცნიერო კვლევებში და ქმნის მაღალი დონის სამეცნიერო პროდუქციას. ასეთ შემთხვევაში დოქტორანტი, როგორც განათლებისა და მეცნიერების კონცეფციაშია აღნიშნული, პირველი ხელიდან იღებს რჩევებსა და მითითებებს, რაც მას კვალიფიციურ მკვლევრად ჩამოყალიბების პროცესში ეხმარება.

❖ **პროფესორის ასისტირება** სასწავლო პროცესის აუცილებელი კომპონენტია. ამის გარეშე შეუძლებელი იქნება პედაგოგის უნარ-ჩვევების დაუფლება. ეს არის ერთგვარი პრაქტიკა, რომელიც დოქტორანტს მომავალი სამსახურისთვის ამზადებს. იგი ესწრება პროფესორის ლექციებს და შემდეგ

თვითონ უძღვება პრაქტიკულ მეცადინეობებს, სადაც მას საშუალება ეძლევა, ლექცია-სემინარებზე მიღებული ცოდნა პრაქტიკულად გამოიყენოს, შეიძინოს ლექციის წარმართვისა და სტუდენტებთან ურთიერთობის, მასალის ახსნისა და თეორიული ცოდნის გადაცემა-დასაბუთების ჩვევები. პროფესორის ასისტირება გულისხმობს შემდეგს: სემინარებისა და პრაქტიკული სამუშაოების ჩატარებას ბაკალავრიატისა და მაგისტრატურის სტუდენტებისათვის; შუალედური და საბოლოო გამოცდის საკითხების, ტესტების მომზადებას; სტუდენტთა ნაშრომების გასწორებას, საბაკალავრო და სამაგისტრო ნაშრომების რეცენზირებას; ელექტრონული სასწავლო კურსის მომზადებას სამეცნიერო ხელმძღვანელთან შეთანხმებით (ე. წ. LMS – Learning Management System – Moodle და სხვ.), საბაკალავრო ნაშრომების ხელმძღვანელობას, კურატორობას და სხვა.

❖ **სემინარი** - სემინარი ითვალისწინებს განსახილველი საკითხის საფუძვლიანად დამუშავებას და მოხსენების მომზადებას. სასემინარო მოხსენებისათვის პროგრამის ფარგლებში არსებული სპეციალობის საგნებიდან შეირჩევა სხვადასხვა აქტუალური საკითხი, რომელთა დამუშავება საჭიროებს ლექციებზე გაშუქებული კონცეფციებისა და დებულებების, მითითებული ლიტერატურისა თუ სხვა საინფორმაციო წყაროების გაცნობა-ანალიზს და საკითხისადმი საკუთარი პოზიციის გამოხატვას. სემინარული მუშაობისას უნდა გადამოწმდეს, თუ რამდენად მართებულად აღიქვამს დოქტორანტი შერჩეულ პრობლემატიკას. სემინარის მუშაობაში მონაწილეობენ შესაბამისი სადოქტორო პროგრამების ხელმძღვანელები, სადისერტაციო ნაშრომების ხელმძღვანელები და დოქტორანტები. სადოქტორო სემინარის მონაწილეები წარმოადგენენ მოხსენებებს მეცნიერების სხვადასხვა აქტუალურ საკითხზე, ამა თუ იმ სამეცნიერო პრობლემის კვლევის თანამედროვე მდგომარეობაზე, რომელსაც მოჰყვება დისკუსია. დოქტორანტის სასემინარო ნაშრომი არ უნდა იყოს დისერტაციის შემადგენელი ნაწილი.

❖ **კოლოკვიუმი** – კოლოკვიუმების ჩატარების დროს ხდება სადისერტაციო ნაშრომის შესრულების მიმდინარეობის ერთგვარი მონიტორინგი. კოლოკვიუმზე წარსადგენი ნაშრომი არის დისერტაციის ნაწილი. დოქტორანტი პროგრამის ხელმძღვანელს (სადისერტაციო თემის ხელმძღვანელს) წარუდგენს კოლოკვიუმზე გამოსატანი ნაშრომის ბეჭდურ და ელექტრონულ ვერსიებს. შესაძლებელია, ნაშრომი სარეცენზიოდ გადაეგზავნოს შესაბამისი აკადემიური ხარისხისა და კვალიფიკაციის მქონე პირებს, ან დარგის აღიარებულ სპეციალისტებს.

❖ **სადოქტორო ნაშრომი** წარმოადგენს დოქტორანტის დამოუკიდებელ, ორიგინალურ კვლევას, სადაც ხდება თეორიული და პრაქტიკული მეცადინეობების შედეგად მიღებული ცოდნის რეალიზაცია, სამეცნიერო ამოცანების ადეკვატური გადაწყვეტა. ნაშრომი უნდა ასახავდეს დოქტორანტის კვლევის უნარს, კვლევის მეთოდების სწორად შერჩევასა და საკითხების ანალიზისას მათ მიზანმიმართულ

გამოყენებას. დისერტაციაზე მუშაობა შემოქმედებითი პროცესია, რომელიც პროფესორის ხელმძღვანელობით ხორციელდება.

❖ **სხვა** – სხვა აქტივობის/აქტივობებისათვის კრედიტების მინიჭება ხორციელდება შესაბამისი კომპონენტის სილაბუსით გათვალისწინებული მოთხოვნების შესაბამისად.

დასაქმების სფერო: დოქტორის აკადემიური ხარისხი ასოცირდება აკადემიურ, ან კვლევით საქმიანობასთან, შესაბამისად, დოქტორი შეიძლება დასაქმდეს სასწავლო და კვლევით დაწესებულებებში პედაგოგად, მთავარ, წამყვან ან რიგით მეცნიერ-თანამშრომლად სამეცნიერო კვლევით დაწესებულებაში. გარდა ამისა, მან შეიძლება იმუშაოს რედაქტორად სხვადასხვა გამომცემლობაში, აგრეთვე – ხელმძღვანელად, ან მთავარ სპეციალისტად საჯარო სამსახურში, სხვა სამთავრობო და არასამთავრობო ორგანიზაციებში და სხვ.

მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა: თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტი სტუდენტებს უზრუნველყოფს სასწავლო პროცესისა და სამეცნიერო კვლევისათვის აუცილებელი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზით. პროგრამის განსახორციელებლად უნივერსიტეტში არსებობს სათანადო მატერიალური რესურსი, ინფრასტრუქტურა და ტექნიკური აღჭურვილობა. ეს ყოველივე, დოქტორანტებს საშუალებას აძლევს, მიეწოდოთ პროგრამით გათვალისწინებული ინფორმაცია. სალექციო აუდიტორიებში შექმნილია სწავლისთვის ადეკვატური გარემო. უნივერსიტეტს გააჩნია თანამედროვე მოთხოვნების შესაბამისად აღჭურვილი ბიბლიოთეკა, რომელსაც აქვს წიგნსაცავი, სააბონენტო და სამკითხველო დარბაზი, კომპიუტერული ტექნიკა, სააქტო და საპრეზენტაციო დარბაზები, ბიბლიოთეკის წიგნადი ფონდი (როგორც ბეჭდური, ისე ელექტრონული), რომელიც სისტემატურად მდიდრდება უნივერსიტეტის მიერ შექმნილი ახალი წიგნებით. ბიბლიოთეკა ჩართულია „ეზკოს“ ელექტრონული ბიბლიოთეკის საძიებო სისტემაში. კომპიუტერულ ცენტრებში განთავსებულია უნივერსიტეტის საგანმანათლებლო პროგრამების შესაბამისად თანამედროვე პროგრამული უზრუნველყოფის, ინტერნეტში და შიდა ქსელში ჩართული კომპიუტერები და საინფორმაციო ტექნოლოგიების სხვა ტექნიკა (პრინტერები, სკანერები, ქსეროქსები და სხვა), რომლებიც ხელმისაწვდომია სტუდენტებისა და თანამშრომლებისათვის. გარდა ამისა, დოქტორანტებს საშუალება ეძლევათ, კვლევითი სამუშაოების ჩასატარებლად ისარგებლონ პარტნიორი უნივერსიტეტებისა და სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტების ბიბლიოთეკებით, საქართველოს სახელმწიფო არქივით, ხელნაწერთა ინსტიტუტით და სხვ.

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა: სტუდენტის შეფასების სისტემა რეგულირდება საგანმანათლებლო პროგრამების კრედიტებით გაანგარიშების წესისა და სტუდენტთა ცოდნის შეფასების სისტემის შესახებ დებულებით.

პროგრამით გათვალისწინებული სასწავლო და კვლევითი კომპონენტი, გარდა სადისერტაციო ნაშრომის დაცვისა, ფასდება 100 ქულიანი სისტემით შემდეგი შეფასების სისტემის მიხედვით:

ხუთი სახის დადებითი შეფასება:

- 1) (A) ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;
- 2) (B) ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90%;
- 3) (C) კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80%;
- 4) (D) დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%;
- 5) (E) საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%;

ორი სახის უარყოფითი შეფასება:

1) (FX) ვერ ჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება.

2) (F) ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება ზემოთ მოყვანილი ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.

სტუდენტთა ცოდნის შეფასება მოხდება შემდეგი კომპონენტების გათვალისწინებით: შუალედური შეფასებები და დასკვნითი გამოცდა. ამ კომპონენტების ქულათა ჯამი შეადგენს 100 ქულას. მათ შორის:

- ✓ შუალედური შეფასებები – მაქსიმუმ 60 ქულა;
- ✓ დასკვნითი გამოცდა – მაქსიმუმ 40 ქულა.

სასწავლო კურსის შეფასებისას შუალედური შეფასებები განისაზღვრება ორი შუალედური გამოცდით (თითოეული მაქსიმუმ 20 ქულა) და ერთი პრეზენტაციით (მაქსიმუმ 20 ქულა).

პროგრამით გათვალისწინებული სხვა სასწავლო და კვლევითი კომპონენტი, გარდა სადისერტაციო ნაშრომის დაცვისა, ფასდება მაქსიმუმ 100 ქულით, ზემოთ მოყვანილი სისტემის მიხედვით, შუალედური (მაქსიმუმ 60 ქ.) და დასკვნითი (მაქსიმუმ 40 ქ.) შეფასებების მეშვეობით, რომლებიც დეტალურადაა გაწერილი შესაბამის სილაბუსებში.

სადისერტაციო ნაშრომის შეფასებას ახდენს კოლეგიის თითოეული წევრი დამოუკიდებლად შემდეგი კრიტერიუმების მიხედვით:

კრიტერიუმი	ქულათა მაქსიმალური რაოდენობა
სადისერტაციო თემის აქტუალობა	20
ნაშრომის მეცნიერული სიახლე	30
დასმული პრობლემის გადაწყვეტის ადეკვატურობა	20
ნაშრომის გაფორმება	10
დოქტორანტის პრეზენტაცია	10
დოქტორანტის მიერ კითხვებზე პასუხის გაცემა	10

სადოქტორო ნაშრომი ფასდება მაქსიმუმ 100 ქულით შემდეგი სისტემის მიხედვით:

- ა) საუკეთესო (summa cum laude) (91% და მეტი) - შესანიშნავი ნაშრომი;
- ბ) ძალიან კარგი (magna cum laude) (81-90%) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აღემატება;
- გ) კარგი (cum laude) (71-80%) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აღემატება;
- დ) საკმარისი (bene) (61-70%) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აკმაყოფილებს;
- ე) დამაკმაყოფილებელი (rite) (51-60%) - შედეგი, რომელიც ხარვეზების მიუხედავად, წაყენებულ მოთხოვნებს მაინც აკმაყოფილებს;
- ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficienter) (41-50%) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს მნიშვნელოვანი ხარვეზების გამო ვერ აკმაყოფილებს;
- ზ) ცუდი (sub omni canone) (40% და ნაკლები) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს სრულიად ვერ აკმაყოფილებს.

სადისერტაციო ნაშრომის დაცვის საბოლოო შეფასება მიიღება კოლეგიის წევრთა შეფასებების საშუალო არითმეტიკულით.

ზემოთ მოყვანილი „ა“-„ე“ ქვეპუნქტებით გათვალისწინებული შეფასების მიღების შემთხვევაში, დოქტორანტს ენიჭება დოქტორის აკადემიური ხარისხი, „ვ“ ქვეპუნქტებით გათვალისწინებული შეფასების მიღების შემთხვევაში, დოქტორანტს ენიჭება ერთი წლის განმავლობაში გადამუშავებული სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის უფლება, ხოლო „ზ“

ქვეპუნქტებით გათვალისწინებული შეფასების მიღების შემთხვევაში, დოქტორანტი კარგავს იმავე სადისერტაციო ნაშრომის წარდგენის უფლებას.

სწავლების ორგანიზების თავისებურებები: სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებულია 180 კრედიტი:

- სასწავლო კომპონენტი - 60 კრედიტი, მათ შორის: სავალდებულო კურსები – 45 კრედიტი, არჩევითი კურსები – 15 კრედიტი;
- სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტი – 120 კრედიტი.

180 კრედიტი მთლიანად გადანაწილებულია 6 სემესტრზე (3 აკადემიური წელი, 60 კრედიტი თითოეულში), ერთი სემესტრი ითვალისწინებს 15 სასწავლო კვირას, ერთი კრედიტი უტოლდება სტუდენტის მუშაობის 25 საათს.

პროგრამის სასწავლო კომპონენტი შედგება სავალდებულო და არჩევითი კურსებისაგან. სავალდებულო სასწავლო კომპონენტი შეისწავლება პირველ სამ სემესტრში და მოიცავს ორ დარგობრივ სასწავლო კურსს, მეცნიერული კვლევისა და წერის მეთოდებს, სწავლების თანამედროვე მეთოდებს. არჩევითი კომპონენტიც გათვალისწინებულია პირველ სამ სემესტრში.

პროფესორის ასისტირება (5 კრედიტი) და ორი სემინარი (თითოეული 5 კრედიტი) გათვალისწინებულია პროგრამის სასწავლო კომპონენტში.

სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტი იწყება მეორე სემესტრიდან და მთავრდება მეექვსე სემესტრში. სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტების მეორე სემესტრიდან დაწყება განპირობებულია დოქტორანტის უკეთ გათვითცნობიერებულობით საკვლევ თემატიკაში ამ დროისათვის.

დოქტორანტურის საგანმანათლებლო პროგრამის კვლევითი კომპონენტი მიზნად ისახავს სამეცნიერო კვლევების დამოუკიდებლად ჩატარების (დაგეგმვა-განხორციელების) პრაქტიკული ჩვევების გაღრმავებას, პროფესიული კვლევითი კულტურის ფორმირებასა და განვითარებას.

კვლევითი კომპონენტისათვის გათვალისწინებული **120** კრედიტი მოიცავს:

- სადისერტაციო ნაშრომის შესავალი ნაწილის შესრულება – 15 კრედიტი;
- სადისერტაციო ნაშრომის წყაროთმცოდნეობითი ბაზის შექმნა – 15 კრედიტი;
- სადისერტაციო ნაშრომის შედეგების ანალიზი და განზოგადოება – 5 კრედიტი;
- ორი კოლოკვიუმი – 20-20 კრედიტი;
- სამი სამეცნიერო სტატია – 5-5-5 კრედიტი;
- სადოქტორო ნაშრომისთვის საბოლოო სახის მიცემა და საჯაროდ დაცვა – 30 კრედიტი.

სადისერტაციო ნაშრომის შესავალი ნაწილის შესრულება: მისი მიზანია დოქტორანტის მიერ სადისერტაციო კვლევის პროექტის/გეგმის შემუშავება, წინასწარი მონახაზის შექმნა იმ კვლევისა, რომელიც მან დროის განსაზღვრულ პერიოდში უნდა დაასრულოს სადისერტაციო ნაშრომის სახით და დაიცვას საჯაროდ. სამუშაო ითვალისწინებს:

- ✓ დოქტორანტის მიერ შესაბამისი სამეცნიერო ლიტერატურის სწორად მოძიება-შერჩევას;
- ✓ საკითხის კვლევის ისტორიის გაცნობას.

დოქტორანტმა მოკლედ უნდა მიმოიხილოს, თუ რა არის გაკეთებული ამ მიმართულებით და რა კეთდება ამჟამად (ვინ მუშაობს და რა მიმართულებით); თავად რა წვლილს შეიტანს დარგის განვითარებაში (შერჩეული თემის სამეცნიერო და პრაქტიკული ღირებულებები). მასში უნდა ჩანდეს საკვლევი საკითხის მიზანი და ამოცანები, შესასწავლი/დასამუშავებელი პრობლემა; კვლევის ობიექტი; ავტორმა უნდა იცოდეს, თუ რა ტიპის რესურსებს (ლიტერატურა, სტატისტიკა...) დაეყრდნობა და სად შეიძლება ამ რესურსის მოძიება. მას ასევე დაგეგმილი უნდა ჰქონდეს კვლევის მეთოდოლოგია და ჩამოყალიბებული – საკვლევი პრობლემატიკა.

სადისერტაციო ნაშრომის წყაროთმცოდნეობითი ბაზის შექმნა: მისი მიზანია დოქტორანტის მიერ კვლევისათვის საჭირო წყაროთმცოდნეობითი ბაზის მოძიება, ტექსტებისა და დოკუმენტების სწორად კომენტირება, ანოტირება და სისტემატიზაცია.

კოლოკვიუმები: კოლოკვიუმი არის დისერტაციის ნაწილი, რომელშიც უნდა აისახოს დოქტორანტის კვლევის დასაბუთებული შედეგები; დოქტორანტს ევალება წარმოაჩინოს, რა მოცულობითა და სიღრმითაა შესწავლილი/გამოკვლეული კონკრეტული საკითხი, წარმოადგინოს კვლევის გაფართოებული გეგმა (პროექტი), დისერტაციის სავარაუდო სტრუქტურა და დისერტაციის შესრულების გრაფიკი, გამოკვეთოს მიღებული და მოსალოდნელი შედეგები.

▪ **მიმდინარეობის მონიტორინგი:** მისი ძირითადი მიზანია, საკვლევ თემატიკაზე დაყრდნობით, დოქტორანტის ცოდნის სისტემატიზაცია, გაღრმავება და გაფართოება არჩეულ ქვედარგში; გაწეული მუშაობის (თეორიული/პრაქტიკული/ექსპერიმენტული კვლევის) პრეზენტაციის, კრეატიული აზროვნების, სამეცნიერო საზოგადოებასთან კომუნიკაციისათვის აუცილებელი უნარების გამომუშავება.

სამეცნიერო პუბლიკაციები: კვლევის ფარგლებში დოქტორანტს ევალება არანაკლებ სამი პუბლიკაციის მომზადება. აქედან ერთი აუცილებლად რეფერირებად საერთაშორისო (ინტერნაციონალიზაციის გავლის მიზნით) სამეცნიერო ჟურნალში უნდა გამოქვეყნდეს. უკვე დაბეჭდილი

პუბლიკაციების წარმოდგენა არის ერთ-ერთი მთავარი პირობა დოქტორანტიცისათვის სადოქტორო ნაშრომის საჯაროდ დაცვის უფლების მოსაპოვებლად და, შესაბამისად, 30 კრედიტის (მეექვსე სემესტრი) ასათვისებლად. სტატიები უნდა ასახავდეს დოქტორანტის მიერ ჩატარებული კვლევის შედეგებს. დოქტორანტმა ასევე მონაწილეობა უნდა მიიღოს სულ მცირე ერთ სამეცნიერო კონფერენციაში/სიმპოზიუმში (პირადად გააკეთოს მოხსენება).

გამოსაქვეყნებლად მომზადებული პუბლიკაციების წარმოდგენა რეცენზირებისათვის დოქტორანტს ევალება კოლოკვიუმებზე, როგორც მასზე დაშვებისა და საბოლოო შეფასებისათვის ერთ-ერთი აუცილებელი წინაპირობა.

სადისერტაციო ნაშრომზე მუშაობის შედეგების ანალიზი და განზოგადოება

მიეკუთვნება სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტის ნაწილს, რომელიც ითვალისწინებს დოქტორანტის მიერ ჩატარებული კვლევების შედეგად მიღებული მონაცემების დამუშავებასა და გაანალიზებას.

სადოქტორო ნაშრომი: სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა სრულდება დამოუკიდებელი კვლევის საფუძველზე შემუშავებული საკვალიფიკაციო (სადისერტაციო) ნაშრომის შემუშავებითა და საჯარო დაცვით. დოქტორანტმა უნდა განახორციელოს დამოუკიდებელი ორიგინალური/აქტუალური სამეცნიერო კვლევა არჩეულ დარგში. ნაშრომში იგი უნდა ასახავდეს თეორიული კვლევის მეცნიერულად დასაბუთებულ ახალ შედეგებს, რომელსაც წვლილი შეაქვს დარგის განვითარებაში, უნდა ავლენდეს დასმულ საკითხებთან დაკავშირებული კვლევის მეთოდების შერჩევისა და სწორად გამოყენების უნარს და მომავალი პროფესიული საქმიანობის პირობებში დამოუკიდებელი მუშაობისთვის მზადყოფნას.

თემის შერჩევა, ძირითადად, ხდება დოქტორანტურაში სწავლის პირველი სემესტრის ბოლოს.

სადისერტაციო ნაშრომი სრულდება მე-2-6 სემესტრების განმავლობაში. მე-2-5 სემესტრები ეთმობა დისერტაციის ძირითადი ნაწილის შესრულებასა და სტატიების გამოქვეყნებას, მე-6 სემესტრი კი სრულდება საკვალიფიკაციო (სადისერტაციო) ნაშრომის საჯარო დაცვით.

მისაღები გამოცდის პროგრამა:

- ტექსტოლოგიის საგანი.
- ტექსტოლოგიური კვლევების მნიშვნელობა ლიტერატურათმცოდნეობისათვის.
- ტექსტოლოგიური მუშაობა XIX საუკუნის საქართველოში.
- ტექსტოლოგიური მუშაობა XX საუკუნის საქართველოში.
- რა ითვლება ტექსტის ავთენტურ წყაროებად.
- მწერლის თხზულებათა სრული ბიბლიოგრაფიის შემცველობა.
- როგორ ხდება ძირითადი წყაროს შერჩევა და ტექსტის დადგენა.

- ეპისტოლური მემკვიდრეობის შესწავლისა და გამოცემის მნიშვნელობა.
- როგორ ხდება შემოქმედებითი პროცესის კვლევა.
- ფსევდონიმები, მათი სახეები და ანონიმურობის მიზეზები.
- თხზულებათა დათარიღება, დათარიღების სახეები და წყაროები.
- ავტორობის საკითხი და „დუბია“.
- კომენტარის ტიპების დახასიათება.
- თხზულებათა განლაგების ჟანრობრივ-ქრონოლოგიური პრინციპის არსი.
- სხვადასხვა ტიპის საძიებლების არსი.
- უძველესი ქართული ეპიგრაფიკული ძეგლები
- ძველი ქართული ხელნაწერები
- ქართული დამწერლობის წარმოშობის საკითხი
- ქართული დამწერლობის განვითარების საფეხურები
- დამწერლობის ტიპები
- წერის საშუალებები ძველ საქართველოში
- ბიბლიის ხელნაწერები
- ბიბლიის გამოცემები
- მწიგნობრული კერები საზღვარგარეთ
- პირველი ქართული ბეჭდური გამოცემები
- პირველი ქართული ჟურნალ-გაზეთები
- გამოცემის ტიპები და სახეები
- კრიტიკული ტიპის გამოცემის თავისებურება და დანიშნულება
- თხზულებათა სრული კრებულის აკადემიური გამოცემა
- თხზულებათა სრული კრებულის მეცნიერული გამოცემა
- ცალკე თხზულების აკადემიური გამოცემა
- თხზულების მონოგრაფიული გამოცემა
- თხზულებათა მრავალტომეულის მეცნიერულ-მასობრივი გამოცემა
- მასობრივი გამოცემის ტიპები
- ჟანრული აკადემიური გამოცემა

ლიტერატურა:

1. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.

2. ტექსტოლოგიის საკითხები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1970.
3. ივანე ჯავახიშვილი. ქართული დამწერლობათა-მცოდნეობა ანუ პალეოგრაფია, თბ., 1949:
<http://www.scribd.com/doc/102122919/ი-ჯავახიშვილი-ქართული-პალეოგრაფია>
4. ზ. სარჯველაძე, ქართული სალიტერატურო ენის ისტორიის შესავალი, თბ., 1984.
5. ზ. სარჯველაძე, კ. დანელია, ქართული პალეოგრაფია, თბ., 1997.
6. თ. გამყრელიძე, წერის ანბანური სისტემა და ძველი ქართული დამწერლობა, თბ., 1990.
7. ივ. იმნაიშვილი, ქართული ოთხთავის ორი ბოლო რედაქცია, თბ., 1979.
8. ე. მაჭავარიანი – „ქართული დამწერლობა“, 2008.
9. რ. პატარიძე – „ქართული მწიგნობრობა“, 1989.
10. ინტერნეტბმული – <http://www.amsi.ge>
11. ინტერნეტბმული – http://www.dzglebi.ge/statiebi/istoria/qartuli_damcerloba.html
12. კ. კეკელიძე, ძველი ქართული მწერლობის ისტორია, თბ., 1980.
13. ლ. მენაბდე, ძველი ქართული მწერლობის კერები, თბ., 1980.
14. ე. მაჭავარიანი, წიგნის ხელოვნება საქართველოში, თბ., 2008.
15. მ. სურგულაძე, ქართული საისტორიო აქტები, XI-XV სს. თბ., 2006.
16. ივ. ჯავახიშვილი, თხზულებანი 12 ტომად, ტ. IX, თბ., 1996.

სასწავლო გეგმა: იხილეთ ცალკე.

სასწავლო გეგმის დამატებითი ცხრილი: იხილეთ ცალკე. ამავე ცხრილში მოყვანილია ინფორმაცია სასწავლო კურსებზე დაშვების წინაპირობების შესახებ.

სასწავლო კურსების პროგრამები (სილაბუსები): იხილეთ ცალკე

პროგრამის ხელმძღვანელების CV: იხილეთ უნივერსიტეტის ვებგვერდზე: www.tesau.edu.ge, ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის პროფესორების სიაში.

ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსის შესახებ: პროგრამაში მონაწილე პროფესორ-მასწავლებელთა ჩამონათვალი:

1. ქეთევან გიგაშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი
2. მაია ნინიძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი
3. ნანა რჩეულიშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატი, ასოცირებული პროფესორი
4. ეთერ ქავთარაძე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატი, ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი
5. დავით მახაშვილი, პედაგოგიკის მეცნიერებათა კანდიდატი, ასოცირებული პროფესორი
6. გურამ ჩაჩანიძე, პედაგოგიკის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი
7. ია ჯიმშიტაშვილი, ეკონომიკის მეცნიერებათა კანდიდატი, პროფესორი
8. ნუნუ გელდიაშვილი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატი, პროფესორი

აღნიშნული პერსონალის CV-ები იხილეთ უნივერსიტეტის ვებგვერდზე: www.tesau.edu.ge, პროფესორ-მასწავლებელთა სიაში.

პროგრამის დამტკიცების აქტი: იხილეთ თავფურცელზე.

სასწავლო გეგმა

	მოდული/ სასწავლო კურსი	სტატუსი	კრედიტი	კრედიტების განაწილება სასწავლო წლებისა და სემესტრების მიხედვით						საათების განაწილება								საათების რაოდენობა კვირაში						
				I ს. წ.		II ს.წ.		III ს.წ.		საკონტაქტო								სულ საათები	ლექცია	პრაქტიკული სამუშაო	სემინარი	ლაბორატორიული სამუშაო	სულ	
				I სემესტრი	II სემესტრი	III სემესტრი	IV სემესტრი	V სემესტრი	VI სემესტრი	ლექცია	პრაქტიკული სამუშაო	ლაბორატორი ული სამუშაო	სემინარი	შუალედურ დასკვნითი სემინარი	სულ	დამოუკიდებელი								
I	სასწავლო კომპონენტი		60	30	15					156	105		192			453	104	150						
	სავალდებულო	სავალდებულო	45	20	10					102	75		168			345	780	112						
1	ტექსტოლოგია		10	10						30			30	5	2	67	183	250	2		2			4
2	გამოცემათ- მცოდნეობა		10		10					30			30	5	2	67	183	250	2		2			4

3	მეცნიერული კვლევისა და წერის მეთოდები		5	5					15	15		15	6	3	54	80	125	1	1		1	3
4	სწავლების თანამედროვე მეთოდები		5	5					15	15		15	5	2	52	73	125	1	1	1		3
5	პროფესორის ასისტირება		5			5				45					45	80	125		2			2
6	სემინარი პირველი		5		5							30			30	95	125			2		2
7	სემინარი მეორე		5			5						30			30	95	125			2		2
	არჩევითი კურსები	აორვეით c	15	10		5				54	30		24		108	267	250					

	მენეჯმენტი		5		5				15	15			5	2	37	88	125	1	1			2
1	უმაღლესი სკოლის პედაგოგთა		5	5					15	15			5	2	37	88	125	1	1			2
	ინფორმაციუ ლ - საკომუნიკაცი ო ტექნოლოგიებ ის გამოყენება კვლევა/სწავლ ებაში და ელექტრონულ ი კურსების შექმნა		5	5					15			30	3	2	50	75	125	1			2	3
	თავისუფალი კრედიტები		15	10		5			15	15			3	2	35	90	125					

II	სამეცნიერო კომპონენტი	სავალდებ. ბ.	120		1 5	15	30	30	30				180		180	282 0	300 0					
1	კოლოკვიუმი I		20				20						90		90	410	500					
2	კოლოკვიუმი II		20					20					90		90	410	500					
3	სადისერტაცი ო ნაშრომი		80		1 5	15	10	5+5	30							200 0	200 0					
	სულ		180	30	30	30	30	30	30	150	120		360	37	17	684	395 0	450 0				

სასწავლო გეგმის დამატებითი ცხრილი

#	სასწავლო კურსი	კოდი	სემესტრი	კრედიტი	სტატუსი	პრერეკვიზიტი	ლექტორი	ძირითადი ლიტერატურა
1	ტექსტოლოგია	H.3.EL.01	I	10	სავალდებულო	არა აქვს	ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი მაია ნინიძე	<p>1. XIX-XX საუკუნეების ქართველ მწერალთა ეპისტოლარული მემკვიდრეობა, (რედაქტორები: ქეთევან გიგაშვილი, მარიამ ნინიძე), ტ. 1 (2011), ტ. 2 (2012), ტ. 3 (2012), ტ. 4 (2013), ტ. 5 (2014).</p> <p>2. კანკავა გიორგი, „მგზავრის წერილების“ შექმნის ისტორიის რეკონსტრუქცია, ლიტერატურული ძიებანი 2002 №23 (ნაწილი I) http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1----0-10-0---0---0direct-10-TX--4---Doc---0-11--11-3-50---20-about-%e1%83%a2%e1%83%94%e1%83%a5%e1%83%a1%e1%83%a2%e1%83%9d%e1%83%9a%e1%83%9d%e1%83%92%e1%83%98%e1%83%a3%e1%83%a0%e1%83%98--00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=period&cl=search&d=HASH01ec6fb2e220919747e5c7af.6.3</p> <p>3. კუსრაშვილი რუსუდან, „ვეფხისტყაოსნის“ პავლე ინგოროყვასეული გამოცემები (ტექსტოლოგიური ანალიზი) ლიტერატურული ძიებანი 1999 №20</p>

							<p>http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1----0-10-0---0---0direct-10-TX--4---Doc---0-11--11-3-50---20-about-%e1%83%a2%e1%83%94%e1%83%a5%e1%83%a1%e1%83%a2%e1%83%9d%e1%83%9a%e1%83%9d%e1%83%92%e1%83%98%e1%83%a3%e1%83%a0%e1%83%98--00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=period&cl=search&d=HASHec483172fb2627546521e4.7.1</p> <p>4. წინიძე მათა, თბზულებათა და თაროლებოის საკოთბო გროგოლ ორბელიანოის ეპოისტოლარული მემკვიდრეობოის მიხედვოით, http://textologi.blogspot.com/2013/02/xix-xx.html</p> <p>5. წინიძე მათა, ილია ჭავჭავაძოის მოთბრობოის - „სარჩობელაზედ“ ტექსტოის ბოლო ვარიანტზე მუშაობოის პროცესოი, http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_126.html</p> <p>6. წინიძე მათა, ილია ჭავჭავაძოის მოთბრობოის „სარჩობელაზედ“ შემოქმედებოითო ისტორია,http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_9063.html</p> <p>7. წინიძე მათა, რეალური კომენტარი თანამედროვე აკადემოურ გამოცემაში</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>http://textologi.blogspot.com/2013/02/blog-post_24.html</p> <p>8. ნინიძე მარიამ, მხატვრული ნარატივი პუბლიცისტიკაში - ილიას კიდევე ერთი რეფორმა, ილია ჭავჭავაძე - 170, საიუბილეო კრებული, თბ. 2007, გვ. 108-122. http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1--0-10-0---0---0prompt-10---4-----0-11--11-en-50---20-help---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-10&cl=CL4.6&d=HASH71ae8f5914ae18869e2f5f.6.1&x=1</p> <p>9. ნინიძე მარია, ილია ჭავჭავაძის მოთხრობა "ოთარაანთ ქვრივის" შემოქმედებითი ისტორიის სათავეები http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_115.html</p> <p>10. ნინიძე, მარია, რეალობისა და მითის მხატვრული ინტერპრეტაცია "ბათარეკა ჭინჭარაულში":(ტექსტოლოგიური და ინტერ-ტექსტუალური დაკვირვებები) / მარია ნინიძე // ლიტერატურული ძიებანი / შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი. - თბილისი, 2010. - ISSN: 0235-3776. - [ტ.] XXXI. - გვ.195-203. http://textologi.blogspot.com/</p> <p>11. რატიანი ირმა, ქართული ლიტერატურა ტექსტის კვლევის თანამედროვე მეთოდების კონტექსტში ჯანი</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>2006 №7,</p> <p>http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1----0-10-0---0---0direct-10-TX--4----Doc---0-11--11-3-50---20-about-%e1%83%99%e1%83%95%e1%83%9a%e1%83%94%e1%83%95%e1%83%98%e1%83%a1+%e1%83%97%e1%83%90%e1%83%9c%e1%83%90%e1%83%9b%e1%83%94%e1%83%93%e1%83%a0%e1%83%9d%e1%83%95%e1%83%94+%e1%83%9b%e1%83%94%e1%83%97%e1%83%9d%e1%83%93%e1%83%94%e1%83%91%e1%83%98%e1%83%a1+%e1%83%99%e1%83%9d%e1%83%9c%e1%83%a2%e1%83%94%e1%83%a5%e1%83%a1%e1%83%a2%e1%83%a8%e1%83%98+--00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=period&cl=search&d=HASH71ae8f5914ae18869e2f5f.1.1</p> <p>12. რჩეულიშვილი, გურამ, თხზულებათა სრული კრებული, ტ.4: დრამატული ნაწარმოებები, ლიბრეტოები, ლექსები 1956-1960 / [შემდგ.-რედ., წინასიტყვ., ავტოგრაფების დახასიათებისა და შენიშვნ. ავტ. მარინე რჩეულიშვილი; რედ. ლელა სულხანიშვილი; მხატვ. ვახტანგ რურუა]. - 2006.http://www.webmix.ge/vvi/index.php?ac=search&alfaut=96</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>13. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერა-ტურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.</p> <p>14. ტექსტოლოგიის საკითხები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერა-ტურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1970.</p> <p>15. ქართული ტექსტოლოგია : [კრებული] / საქ. მეცნ. აკად., ქართ. ლიტ. ინ-ტი ; [რედ.: ზურაბ ჭუმბურიძე, რუსუდან კუსრაშვილი]. - თბ. : [ცოდნა], 2006. - 320გვ.</p> <p>16. ჭავჭავაძე, ილია, თხზულებათა სრული კრებული : 20 ტომად, ტ. 1 : პოეზია [ლექსები, პოემები, სხვადასხვა ავტორის მიერ დაწუნებული ლექსები, ექსპრომტი, ფრაგმენტები / ტექსტი გამოსაც. მოამზადა რუსუდან კუსრაშვილმა http://www.nplg.gov.ge/dlibrary/collect/0001/000100/I%20tomi.pdf</p> <p>17. ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.2: მოთხრობები, პიესები/ტექსტი გამოსაცემად მოამზადეს, ვარიანტები და შენიშვნები დაურთეს შარაშენიძემ და ლ. სანაძემ 1988.</p> <p>http://www.nplg.gov.ge/dlibrary/collect/0001/000093/I.chavchavadze-II%20t..pdf</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>18. ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.9: პუბლიცისტური წერილები, 2007. გვ.621-733. http://www.litinstitutu.ge/ilia-IX.pdf</p> <p>19. ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.10: პუბლიცისტური წერილები, 2007. გვ.621-733. http://www.litinstitutu.ge/ilia-X.pdf</p> <p>20. ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.11: პუბლიცისტური წერილები, 2007. გვ.621-733. http://www.litinstitutu.ge/ilia-XI.pdf</p> <p>21. ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.14: პუბლიცისტური წერილები, 2007. გვ.621-733. http://www.litinstitutu.ge/ilia-XIV.pdf</p> <p>22. ჭრელაშვილი ლევან, გაზეთ „ივერიაში“ ზოგიერთი ხელმოუწერელი ნაწარმოების ავტორისა და ფსევდონიმ „Amicus“-ის ვინაობის დადგენა (აკაკი წერეთლის უცნობი ნაწერები), ლიტერატურული ძიებანი 2001 №21 http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1----0-10-0---0---0direct-10-</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>TX--4---Doc---0-1l--11-3-50---20-about-%e1%83%a2%e1%83%94%e1%83%a5%e1%83%a1%e1%83%a2%e1%83%9d%e1%83%9a%e1%83%9d%e1%83%92%e1%83%98%e1%83%a3%e1%83%a0%e1%83%98--00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=period&cl=search&d=HASH01aa661aabdd2d39a044d0d4.7.1</p> <p>23. Non-Biblical Textual Criticism, Textual Criticism of Modern Authors, 2007, http://www.skypoint.com/members/waltzmn/NonBiblical.html</p> <p>24. Simon Gatrell, Genetic Criticism, Textual Criticism and the Creative Process,www.gcoe.lit.nagoya-u.ac.jp/eng/result/pdf/06_Gatrell%23.pdf</p> <p>25. Лихачев Д.С.,Датирование,О филологии, http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lih/index.php</p> <p>26. Лихачев, Дмитрий Сергеевич, Текстология, На материале рус. лит. X-XVII вв. СПб. : Алтейя, 2001. http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/1837/</p> <p>27. Омилянчук С.П. Проблемы типологии собраний сочинений // Книга. Исследования и материалы, 1969, http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/part-006.htm</p> <p>28. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ТЕКСТОЛОГИИ,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>Ленинград, http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archive.php?subaction=showfull&id=1296229504&archive=001&start_from=&ucat=&</p>
2	გამოცემათმცოდნეობა	H.3.EL.02	II	10	სავალდებულო	ტექსტოლოგია	ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, სრული პროფესორი ქეთევან გიგაშვილი	<p>1. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერა-ტურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.</p> <p>2. ტექსტოლოგიის საკითხები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერა-ტურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1970.</p> <p>3. ივანე ჯავახიშვილი. ქართული დამწერლობათა-მცოდნეობა ანუ პალეოგრაფია, თბ., 1949: http://www.scribd.com/doc/102122919/ი-ჯავახიშვილი-ქართული-პალეოგრაფია</p> <p>4. ზ. სარჯველაძე, ქართული სალიტერატურო ენის ისტორიის შესავალი, თბ., 1984.</p> <p>5. ზ. სარჯველაძე, კ. დანელია, ქართული პალეოგრაფია, თბ., 1997.</p> <p>6. თ. გამყრელიძე, წერის ანბანური სისტემა და ძველი ქართული დამწერლობა, თბ., 1990.</p> <p>7. ივ. იმნაიშვილი, ქართული ოთხთავის ორი ბოლო რედაქცია, თბ., 1979.</p> <p>8. ე. მაჭავარიანი – „ქართული დამწერლობა“, 2008.</p>

								<p>9. რ. პატარიძე – „ქართული მწიგნობრობა“, 1989.</p> <p>10. ინტერნეტბმული – http://www.amsi.ge</p> <p>11. ინტერნეტბმული – http://www.dzeglebi.ge/statiebi/istoria/qartuli_damcerloba.html</p> <p>12. კ.კეკელიძე, ძველი ქართული მწერლობის ისტორია, თბ., 1980.</p> <p>13. ლ. მენაბდე, ძველი ქართული მწერლობის კერები, თბ., 1980.</p> <p>14. ე. მაჭავარიანი, წიგნის ხელოვნება საქართველოში, თბ., 2008.</p> <p>15. მ. სურგულაძე, ქართული საისტორიო აქტები, XI-XV სს. თბ., 2006.</p> <p>16. ივ. ჯავახიშვილი, თხზულებანი 12 ტომად, ტ. IX, თბ., 1996;</p> <p>17. ა. შანიძე, ძველი ქართული ენის გრამატიკა, თბ., 1976.</p>
3	მეცნიერული კვლევისა და წერის მეთოდები	H.3.EL.03	I	5	სავალდებულო	არა აქვს	სრული პროფ. ნ. გელდიაშვილი	<p>1. თ. ჯაგოდნიშვილი, ივ. ჯაგოდნიშვილი, მ. ვარდიაშვილი, აკადემიური წერა (კვლევისა და წერის სახელმძღვანელო), გამომც. „უნივერსალი“, თბ., 2008წ. (ლექტორის პირადი ბიბლიოთეკა);</p> <p>2. ქეთი ლ. თურაბიანი, სახელმძღვანელო რეფერატების, თეზისებისა და დისერტაციების</p>

								<p>ავტორებისათვის („ჩიკაგოს სტილი“ სტუდენტებისა და მკვლევრებისათვის ჩიკაგოს უნივერსიტეტის გამომცემლობა ქ. ჩიკაგო 60637); ქართულენოვანი გამოცემა, რედაქტორები: ნინო ჩუბინიძე, მედეა კაკაჩია, 2007წ. ელ. ვერსია.</p> <p>3. მ. მეგრელიშვილი, კონტრასტივკა - კერძო ტიპოლოგიის დარგი: სამეც. ჟურნალი „ენა და კულტურა“ #1, გამომც. ქუთაისი, 2009წ.</p>
4	სწავლების თანამედროვე მეთოდები	Z.3.1.5H	I	5	სავალდებულო	არა აქვს	პროფესორი გურამ ჩაჩანიძე,	<p>1. ჩაჩანიძე გ. სართანია ვ. ინტერნეტ-განათლების ტექნოლოგიები და მისი განვითარების პერსპექტივები. თბილისი 2004.</p> <p>2. მეჰმედ სალიკოჩი. დისტანციურ სწავლებაში ელექტრონული თვალსაჩინოების ეფექტური გამოყენების მენეჯმენტის კონცეფცია. სამაგისტრო ნაშრომი. თელავი 2011.</p> <p>3. ილდირიმი კ. დისტანციური განათლების სისტემის დანერგვის მენეჯმენტის კონცეფცია. სამაგისტრო ნაშრომი. თელავი 2011.</p> <p>4. http://www.websoft.ru Значение мультимедиа в обучении. გვ. 1-18.</p> <p>5. ჩაჩანიძე გ. სლაიდი## 1, 10, 11, 12.</p> <p>6. http://sike.ru/articles/obuchenie-na-osnove-virtualnoi-realnosti. Обучение на основе Виртуальной реальности.</p>

								7. http://ofap.ulstu.ru .Модель человеческого мозга. გვ.1 – 15. სლაიდი #1. 8. http://lib.sportedu.ru/GetText.idc?TxtID .
5	პროფესორის ასისტირება	H.3.EL.04	III	5	სავალდებულო	გამოცემა თმცოდნეობა	სრული პროფესორი ქეთევან გიგაშვილი	
6	სემინარი პირველი	H.3.EL.05	II	5	სავალდებულო	ტექსტოლოგია	ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი მაია ნინიძე	<p>1. XIX-XX საუკუნეების ქართველ მწერალთა ეპისტოლარული მემკვიდრეობა, (რედაქტორები: ქეთევან გიგაშვილი, მარიამ ნინიძე, ტ. 1., გამომც. უნივერსალი, 383 გვ.</p> <p>2. XIX-XX საუკუნეების ქართველ მწერალთა ეპისტოლარული მემკვიდრეობა, (რედაქტორები: ქეთევან გიგაშვილი, მარიამ ნინიძე, ტ. 2., გამომც. უნივერსალი, 516 გვ.</p> <p>3. XIX-XX საუკუნეების ქართველ მწერალთა ეპისტოლარული მემკვიდრეობა, (რედაქტორები: ქეთევან გიგაშვილი, მარიამ ნინიძე, ტ. 3., გამომც. უნივერსალი, 429 გვ.</p> <p>4. კანკავა გიორგი, „მგზავრის წერილების“ შექმნის ისტორიის რეკონსტრუქცია, ლიტერატურული ძიებანი 2002 №23 (ნაწილი I)</p>

							<p>http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1----0-10-0---0---0direct-10-TX--4---Doc---0-11--11-3-50---20-about-%e1%83%a2%e1%83%94%e1%83%a5%e1%83%a1%e1%83%a2%e1%83%9d%e1%83%9a%e1%83%9d%e1%83%92%e1%83%98%e1%83%a3%e1%83%a0%e1%83%98--00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=period&cl=search&d=HASH01ec6fb2e220919747e5c7af.6.3</p> <p>5. კუსრაშვილი რუსუდან, „ვეფხისტყაოსნის“ პავლე ინგოროყვასეული გამოცემები (ტექსტოლოგიური ანალიზი) ლიტერატურული ძიებანი 1999 №20</p> <p>http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1----0-10-0---0---0direct-10-TX--4---Doc---0-11--11-3-50---20-about-%e1%83%a2%e1%83%94%e1%83%a5%e1%83%a1%e1%83%a2%e1%83%9d%e1%83%9a%e1%83%9d%e1%83%92%e1%83%98%e1%83%a3%e1%83%a0%e1%83%98--00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=period&cl=search&d=HASHec483172fb2627546521e4.7.1</p> <p>6. ნინიძე მათა, თხზულებათა და თარიღების საკითხი გრიგოლ ორბელიანის ეპისტოლარული</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>მემკვიდრეობის მიხედვით, http://textologi.blogspot.com/2013/02/xix-xx.html</p> <p>7. ნინიძე მათა, ილია ჭავჭავაძის მოთხრობის - „სარჩობელაზედ“ ტექსტის ბოლო ვარიანტზე მუშაობის პროცესი, http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_126.html</p> <p>8. ნინიძე მათა, ილია ჭავჭავაძის მოთხრობის “სარჩობელაზედ” შემოქმედებითი ისტორია, http://textologi.blogspot.com/p/blog-page_9063.html</p> <p>9. ნინიძე მათა, რეალური კომენტარი თანამედროვე აკადემიურ გამოცემაში http://textologi.blogspot.com/2013/02/blog-post_24.html</p> <p>10. ნინიძე მარიამ, მხატვრული ნარატივი პუბლიცისტიკაში - ილიას კიდევ ერთი რეფორმა, ილია ჭავჭავაძე - 170, საიუბილეო კრებული, თბ. 2007, გვ. 108-122. http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1--0-10-0---0---0prompt-10---4-----0-11--11-en-50---20-help---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-10&cl=CL4.6&d=HASH71ae8f5914ae18869e2f5f.6.1&x=1</p> <p>11. ნინიძე მათა, ილია ჭავჭავაძის მოთხრობა “ოთარაანთ ქვრივის” შემოქმედებითი ისტორიის სათავეები http://textologi.blogspot.com/p/blog-</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>page_115.html</p> <p>12.ნინიძე, მაია, რეალობისა და მითის მხატვრული ინტერპრეტაცია "ზათარეკა ჭინჭარულში" : (ტექსტოლოგიური და ინტერტექსტუალური დაკვირვებები) / მაია ნინიძე // ლიტერატურული ძიებანი / შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი. - თბილისი, 2010. - ISSN: 0235-3776. - [ტ.] XXXI. - გვ.195-203. http://textologi.blogspot.com/</p> <p>13.რატინი ირმა, ქართული ლიტერატურა ტექსტის კვლევის თანამედროვე მეთოდების კონტექსტში ჯანი 2006 №7, http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1----0-10-0---0---0direct-10-TX--4---Doc---0-11--11-3-50---20-about-%e1%83%99%e1%83%95%e1%83%9a%e1%83%94%e1%83%95%e1%83%98%e1%83%a1+%e1%83%97%e1%83%90%e1%83%9c%e1%83%90%e1%83%9b%e1%83%94%e1%83%93%e1%83%a0%e1%83%9d%e1%83%95%e1%83%94+%e1%83%9b%e1%83%94%e1%83%97%e1%83%9d%e1%83%93%e1%83%94%e1%83%91%e1%83%98%e1%83%a1+%e1%83%99%e1%83%9d%e1%83%9c%e1%83%a2%e1%83%94%e1%83%a5%e1%83%a1%e1%83</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>%a2%e1%83%a8%e1%83%98+--00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=period&cl=search&d=HASH71ae8f5914ae18869e2f5f.1.1</p> <p>14.რჩეულიშვილი, გურამ, თხზულებათა სრული კრებული, ტ.4: დრამატული ნაწარმოებები, ლიბრეტოები, ლექსები 1956-1960 / [შემდგ.-რედ., წინასიტყვ., ავტოგრაფების დახასიათებისა და შენიშვნ. ავტ. მარინე რჩეულიშვილი ; რედ. ლელა სულხანიშვილი; მხატვ. ვახტანგ რურუა]. - 2006.http://www.webmix.ge/vvi/index.php?ac=search&alfaut=96</p> <p>15.ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.</p> <p>16.ტექსტოლოგიის საკითხები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1970.</p> <p>17.ქართული ტექსტოლოგია : [კრებული] / საქ. მეცნ. აკად.,ქართ. ლიტ. ინ-ტი ; [რედ.: ზურაბ ჭუმბურიძე, რუსუდან კუსრაშვილი]. - თბ. : [ცოდნა], 2006. - 320გვ.</p> <p>18.ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული : 20 ტომად, ტ. 1 : პოეზია [ლექსები, პოემები,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>სხვადასხვა ავტორის მიერ დაწუნებული ლექსები, ექსპრომტი, ფრაგმენტები / ტექსტი გამოსაც. მოამზადა რუსუდან კუსრაშვილმა</p> <p>http://www.nplg.gov.ge/dlibrary/collect/0001/000100/I%20tomi.pdf</p> <p>19.ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ. 2 : მოთხრობები, პიესები /ტექსტი გამოსაცემად მოამზადეს, ვარიანტები და შენიშვნები დაურთესე შარაშენიძემ დალ. სანაძემ ; 1988. http://www.nplg.gov.ge/dlibrary/collect/0001/000093/I.chavchavadze-II%20t..pdf</p> <p>20.ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.9: პუბლიცისტური წერილები, 2007. გვ. 621-733. http://www.litinstitutu.ge/ilia-IX.pdf</p> <p>21.ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.10: პუბლიცისტური წერილები, 2007. გვ. 621-733. http://www.litinstitutu.ge/ilia-X.pdf</p> <p>22.ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.11: პუბლიცისტური წერილები, 2007. გვ. 621-733. http://www.litinstitutu.ge/ilia-XI.pdf</p> <p>23.ჭავჭავაძე ილია, თხზულებათა სრული კრებული: 20 ტომად, ტ.14: პუბლიცისტური წერილები, 2007. გვ. 621-733. http://www.litinstitutu.ge/ilia-XIV.pdf</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>24.ჭრელაშვილი ლევან, გაზეთ „ივერიაში“ ზოგიერთი ხელმოუწერელი ნაწარმოების ავტორისა და ფსევდონიმ „Amicus“-ის ვინაობის დადგენა (აკაკი წერეთლის უცნობი ნაწერები), ლიტერატურული ძიებანი 2001 №21</p> <p>http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0period--00-1----0-10-0---0---0direct-10-TX--4---Doc---0-11--11-3-50---20-about-%e1%83%a2%e1%83%94%e1%83%a5%e1%83%a1%e1%83%a2%e1%83%9d%e1%83%9a%e1%83%9d%e1%83%92%e1%83%98%e1%83%a3%e1%83%a0%e1%83%98--00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=period&cl=search&d=HASH01aa661aabdd2d39a044d0d4.7.1</p> <p>25.Non-Biblical Textual Criticism, Textual Criticism of Modern Authors, 2007,</p> <p>http://www.skypoint.com/members/waltzmn/NonBiblical.html</p> <p>26.Simon Gatrell, Genetic Criticism, Textual Criticism and the Creative Process,www.gcoe.lit.nagoya-u.ac.jp/eng/result/pdf/06_Gatrell%23.pdf</p> <p>27.Лихачев Д.С.,Датирование,О филологии,</p> <p>http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lih/index.php</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>28.Лихачев, Дмитрий Сергеевич, Текстология, На материале рус. лит. X-XVII вв. СПб. : Алтейя, 2001. http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/1837/</p> <p>29.Омилянчук С.П. Проблемы типологии собраний сочинений // Книга. Исследования и материалы, 1969, http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/part-006.htm</p> <p>30.ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ТЕКСТОЛОГИИ, Ленинград, http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archives.php?subaction=showfull&id=1296229504&archive=001&start_from=&ucat=&</p>
7	სემინარი მეორე	H.3.EL.06	III	5	სავალდებულო	გამოცემა თმცოდნეობა	სრული პროფესორქეთევან გიგაშვილი	<p>1. ტექსტოლოგიის საფუძვლები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1983.</p> <p>2. ტექსტოლოგიის საკითხები (I), შოთა რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, „მეცნიერება“, თბ., 1970.</p> <p>3. ივანე ჯავახიშვილი. ქართული დამწერლობათა-მცოდნეობა ანუ პალეოგრაფია, თბ., 1949: http://www.scribd.com/doc/102122919/ი-ჯავახიშვილი-ქართული-პალეოგრაფია</p> <p>4. http://education.ge/index.php?do=definition/view&id=313</p> <p>5. ზ. სარჯველაძე, ქართული სალიტერატურო ენის</p>

							<p>ისტორიის შესავალი, თბ., 1984.</p> <p>6. ავთ. იოსელიანი, ქართული მწიგნობრობის, წიგნის დასტამბის ისტორიის საკითხები, თბ.,1990.</p> <p>7. ზ. სარჯველაძე, კ. დანელია, ქართული პალეოგრაფია, თბ.,1997.</p> <p>8. თ. გამყრელიძე, წერის ანბანური სისტემა და ძველი ქართული დამწერლობა, თბ., 1990.</p> <p>9. ივ. იმნაიშვილი, ქართული ოთხთავის ორი ბოლო რედაქცია, თბ., 1979.</p> <p>10. ე. მაჭავარიანი – „ქართული დამწერლობა“, 2008.</p> <p>11. რ. პატარიძე – „ქართული მწიგნობრობა“, 1989.</p> <p>12. ინტერნეტბმული – http://www.amsi.ge</p> <p>13. ინტერნეტბმული – http://www.dzeglebi.ge/statiebi/istoria/qartuli_damcerloba.html</p> <p>14. კ.კეკელიძე, ძველი ქართული მწერლობის ისტორია, თბ., 1980.</p> <p>15. ლ. მენაბდე, ძველი ქართული მწერლობის კერები, თბ., 1980.</p> <p>16. ე. მაჭავარიანი, წიგნის ხელოვნება საქართველოში, თბ., 2008.</p> <p>17. მ. სურგულაძე, ქართული საისტორიო აქტები, XI-XV სს. თბ., 2006.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>18. ივ. ჯავახიშვილი, თბულებანი 12 ტომად, ტ. IX, თბ., 1996;</p> <p>19. ბ. კილანავა, ქართული დამწერლობისა და მწერლობის სათავეებთან; თბ., 1990.</p> <p>20. ზურაბ ჭუმბურიძე, ქართული ხელნაწერების კვალდაკვალ, თბ., 1983.</p> <p>21. ე. მაჭავარიანი, წიგნის ხელოვნება საქართველოში, თბ., 2008.</p> <p>22. ზურაბ ჭუმბურიძე, ქართული წიგნის მოამაგენი. - 1-ლი გამოც. - თბ. : ნაკადული, 1981.</p> <p>23. საქართველოს ისტორიის ნარკვევები, ტ. V, თბ.: http://www.scribd.com/doc/72947901/საქართველოს-ისტორიის-ნარკვევები-5</p> <p>24. „საქართველოს მოამბე“: http://dspace.nplg.gov.ge/handle/1234/1539</p>
8	მენეჯმენტი	H.3.EL.07	III	5	არჩევით ი	არ აქვს	ეკონომიკის დოქტორი ი.ჯიმშიტაშვილი	<p>1. თევდორაძე. მ., ნასყიდაშვილი, ნ., ლოლაშვილი, ნ., ზაზაშვილი, თ., პატიაშვილი, ნ., (2009), მენეჯმენტი, თავი 21</p> <p>2. შუბლაძე, გ., მღებრიშვილი, ბ., წოწკოლაური, ფ. მენეჯმენტი, თავი 11, 12, 13</p>
9	უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა	P.3. P. 15	I	5	არჩევით ი	არა აქვს	ასოც. პროფ: დავით მახაშვილი,	<p>ასათიანი, თ. (2008)</p> <p>უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა, თბილისი. სტამბა „გრიფონი,,</p>

10	ინფორმაციულ საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენება კვლევა/სწავლებაში და ელექტრონული კურსების შექმნა	Z.1.I.73	I	5	არჩევითი	არ აქვს	ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, ელექტრონულ სწავლებაში GIZ-ის სერტიფიცირებული სპეციალისტი მაია ნინიძე	<p>1. ელექტრონული სწავლების მენეჯმენტის პრაქტიკა, file://localhost/C:/Documents%20and%20Settings/user/Desktop/istis%20amosabeWdebi/Management%20in%20Practice.mht</p> <p>2. ელექტრონული სწავლების უპირატესობები და მის წინაშე მდგარი გამოწვევები, file://localhost/C:/Documents%20and%20Settings/user/Desktop/istis%20amosabeWdebi/eLearning%20-%20Opportunities%20and%20Challenges.mht</p> <p>3. ვებგვერდის დამოუკიდებლად აწყობა, https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmVrdHJvbnVsaXxneDo0ZTAzNDZmZmUwODhkNzZl</p> <p>4. „ვორდ 2003-ის“ ვიდეო გაკვეთილი, http://www.youtube.com/watch?v=YNxqIYC5IE&feature=youtu.be</p> <p>5. „ვორდ 2010-ის“ ვიდეოგაკვეთილი, http://www.youtube.com/watch?v=eyGVPMeKKZ8&feature=youtu.be</p> <p>6. ზოგადი ცნობები ინფორმაციული ტექნოლოგიების შესახებ, http://infowewe.blogspot.com/2011/04/blog-post.html</p>
----	---	----------	---	---	----------	---------	---	--

							<p>7. ინსტრუქციული დიზაინის პრაქტიკა, file:///localhost/C:/Documents%20and%20Settings/user/Desktop/istis%20amosabeWdebi/Instructional%20Design%20in%20Practice.mht</p> <p>8. კონტენტის შექმნის პრაქტიკა, file:///localhost/C:/Documents%20and%20Settings/user/Desktop/istis%20amosabeWdebi/Content%20Development%20in%20Practice.mht</p> <p>9. პროგრამა „ვინკის“ გამოყენება, file:///localhost/C:/Documents%20and%20Settings/user/Desktop/istis%20amosabeWdebi/Wink%20Example.mht</p> <p>10. როგორ გამოვიყენოთ საძიებო სისტემა, https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxbGVrdHJvbnVsaXxneDo1YWNiZDg0YjdjNDIzOTU</p> <p>11. საპრეზენტაციო პროგრამა, https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxbGVrdHJvbnVsaXxneDo2NTYwNmNjYjZlZmZmYjA2</p> <p>12. სასწავლო მასალის პლატფორმა „მუდლი“, file:///localhost/C:/Documents%20and%20Settings/user/Desktop/istis%20amosabeWdebi/Step%20by%20Step%20moodle.mht</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>13. საქართველოში საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების განვითარების ჩარჩო-პროგრამა / [ავტ. კოლ.: კახა დემეტრაშვილი, ვაჟა გურგენიძე, ზაზა ჩაგანავა და სხვ.] ; საქ. მთავრობა, მსოფლიო ბანკი, საქ. კომუნიკაციების ეროვნ. კომისია, გაეროს განვითარების პროგრამა - თბ., 2004 - 190გვ. http://www.nplg.gov.ge/gsdll/cgi-bin/library.exe?e=d-00000-00---off-0civil2-civil2-01-1--0-10-0--0-0---0prompt-10--..-4---4--0-11--11-en-10---10-help-50--00-3-1-00-0-00-11-1-1utfZz-8-00-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=civil2&cl=CL3.5.4&d=HASH19df1c33cc879cd25f3e75</p> <p>14. სლაიდპრეზენტაციის შექმნა ინტერნეტში, https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxbGVrdHJvbnVsaXxneDo0YjQ2ZmQ0YmQxMDJjMGUw</p> <p>15. ტექსტური რედაქტორი, https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxbGVrdHJvbnVsaXxneDoyMTk1YjRhYjcwYjVmYjNh</p> <p>16. ჯანაშია სიმონ, განათლების თანამედროვე ტექნოლოგიები</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmVrdHJvbnVsaXxneDoyMDdkMzFmYjczMGQwYzgw</p> <p>17. A Guide for Successful Employment and Development of Modern E-learning Solutions, http://www.bmwi.de/English/Redaktion/Pdf/e-learning-for-small-and-medium-sized-enterprises-and-public-administrations-documentation-540.property=pdf,bereich=bmwi,sprache=en,rwb=true.pdf</p> <p>18. Ayesha Binte Saleem, Information and Communication Technology Fundamentals http://asaleem.seecs.nust.edu.pk/ICT/lec_1.pdf</p> <p>19. BASICS OF INFORMATION TECHNOLOGY, http://techeduhry.nic.in/syllabus/MEDICAL%20LAB%20TECHNOLOGY/3.1.pdf</p> <p>20. ICT in Arts and Humanities Research http://www.ahrcict.rdg.ac.uk/</p> <p>21. Дистанционное образование: плюсы и минусы, http://dtraining.web-3.ru/introduction/okandbaddo/</p> <p>22. Дистанционное обучение в Институтах, http://dtraining.web-3.ru/douniversity/</p> <p>23. Особенности педагогической системы заочно-дистанционного обучения,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								http://www.distance-learning.ru/db/el/A3DBBBDA22389290C3256C5B0055D0FE/doc.html
11	კოლოკვიუმი I	H.3. EL.08	IV	20	სავალდე ბულო	არ აქვს	სრული პროფესორი ქ. გიგაშვილი	
12	კოლოკვიუმი II	H.3. EL.09	V	20	სავალდე ბულო	კოლოკვი იუმი I	სრული პროფესორი ქ. გიგაშვილი	
13	სადისერტაციო ნაშრომი	H.3. EL.10	II, III, IV, V, VI	80	სავალდე ბულო	არ აქვს		